

Contexto histórico-cultural y filosófico de Federico Nietzsche

La figura del filósofo F. Nietzsche se enmarca en el periodo de la Filosofía Contemporánea, esta etapa de la historia de la filosofía se extiende a lo largo de los siglos XIX y XX. La característica fundamental de este periodo es la disparidad de enfoques, sistemas y escuelas filosóficas, hecho provocado, en gran medida por acontecimientos sociales, culturales y políticos.

El hecho histórico fundamental que caracteriza la sociedad de principios del siglo XIX es la **industrialización**. Se produce un extraordinario despliegue en el terreno industrial y técnico (ferrocarril, pila, telégrafo, teléfono, dinamita, alumbrado eléctrico, motor eléctrico...) y un avance en medicina (Pasteur) con el descubrimiento de las primeras vacunas lo que acarrea mejoras en higiene y salud trayendo, consecuentemente, un aumento demográfico sin precedentes.

Por otra parte, la necesidad de surtir a las fábricas de materias primas baratas y escasas en Europa, tiene como consecuencia el expolio al que EEUU y Europa sometieron a los continentes africano y asiático, a través de la **política colonialista**.

El modo de vida en Europa pasa a ser, en el siglo XIX predominantemente urbano, la estructura de la ciudad refleja el nuevo orden social, hay barrios burgueses y barrios obreros en los que se hacina el proletariado. Entre ambos aparecen los barrios de las "clases medias" formadas por el "sector terciario": maestros, funcionarios etc... La población europea se multiplica en las ciudades. Ya en 1798, **Malthus** afirma, en su *Ensayo sobre la población* que mientras la producción de recursos crece en proporción aritmética, la población lo hace en progresión geométrica, por lo que en el futuro la tierra no bastaría para alimentar a toda la población y se produciría una **lucha por la supervivencia** en la que ganaría el más fuerte. Esta teoría que tiene importantes influencias en la cultura del siglo XIX (**Darwin, Freud, Nietzsche**, e incluso en el propio **Marx**), también tiene repercusiones históricas: la gran novedad del siglo XIX es el **Nacionalismo** como doctrina política que defiende la creencia en las virtudes superiores de la nación propia, y su derecho a luchar e imponerse sobre las demás; esta doctrina, alimentada por los ideales románticos de la defensa del espíritu popular y de la tradición, se va a desarrollar y cobrar cada vez más fuerza siendo defendida por las élites dominantes que la entienden como un freno al avance del movimiento obrero y al socialismo, fomentando el antisemitismo.

Políticamente, el siglo XIX está marcado por la irrupción de varias corrientes ideológicas enfrentadas entre sí. La primera de ellas es el **liberalismo político y económico**, defensor del libre mercado, de la no intervención del Estado en los asuntos de los ciudadanos y de la libertad negativa, es decir, la libertad entendida como la ausencia de trabas por parte del Estado y sus leyes en la vida de los ciudadanos.

Al liberalismo se le oponen, en este siglo, los movimientos democráticos que luchan por la instauración de una democracia universal y no censitaria, como defendían los liberales. Otro movimiento político que cobra importancia en la época es el **tradicionalismo**, corriente política conservadora inspirada en el Romanticismo, que reivindica el pasado histórico y los valores propios de la tradición y de la raza, con lo que se convierte en germen justificador de posiciones nacionalistas y racistas.

En el último tercio del siglo aparecen las **doctrinas políticas socialistas y anarquistas** Las graves consecuencias que la revolución industrial tuvo en las

capas populares europeas contribuyeron a la divulgación de programas políticos revolucionarios entre la masas obreras.

En el ámbito cultural, el siglo XIX está marcado por la influencia de dos corrientes ideológicas y artísticas sucesivas y opuestas: el **Romanticismo**, que aparece a principios de siglo como reacción a la Ilustración, y el **Positivismo** de la segunda mitad del siglo, que surge como alternativa a los excesos románticos.

El **Romanticismo** es un movimiento estético y cultural que supone una reacción ante el racionalismo ilustrado. Se destaca el valor del sentimiento, la intuición y la imaginación como vías de acceso al mundo, la exaltación del lado oscuro del alma, de lo irracional y afectivo. Sin embargo no se abandona el concepto de razón, sino que se la entiende de un modo diferente: la razón es un espíritu absoluto y universal. En este contexto, la verdad es, para los románticos, una creación popular, de un modo subjetivo se defiende el valor de la libertad y la creatividad.

En este movimiento cultural aparecen las figuras de Lord Byron, Goethe, Delacroix, Chopin etc... Es necesario destacar la figura de **Wagner**. Su música seduce a Nietzsche (en su primera etapa) que lo ve como el prototipo del espíritu libre y ateo. Sin embargo, más tarde la música de Wagner adoptará, según nuestro filósofo, connotaciones cristianas y nacionalistas, convirtiéndose en su más furibundo enemigo.

También tuvo orígenes románticos el filósofo que más hondamente influyó en el pensamiento del siglo XIX: **Hegel**.

En el ámbito artístico aparece el **realismo**, movimiento que intenta describir la realidad natural y social de forma objetiva, en la literatura (**Balzac, Zola, Dickens...**) y en la pintura, el **impresionismo (Manet, Monet, Renoir...)**.

Esta es la época del nacimiento de las ciencias "humanas": **Psicología, Sociología, Antropología.....** Hemos de destacar, por su influencia en el pensamiento de Marx, el nacimiento de la **Economía**, como disciplina científica, de la mano de **Adam Smith**.

Es obligatorio mencionar la **teoría evolutiva de Darwin** y el impacto que supuso en todos los ámbitos de la cultura, replanteando el papel del hombre en el mundo. Aunque ya se ha mencionado, recordar que es la época de **Pasteur** y el descubrimiento de las primeras vacunas y del éxito contra las enfermedades infecciosas.

Por último añadir que el siglo XIX se caracterizó por una notable difusión de la cultura a través de la **lucha contra el analfabetismo**, la obligatoriedad de la enseñanza primaria y la multiplicación de periódicos y revistas. La universidad se convierte en el centro principal de creación y difusión cultural, especialmente en Alemania y Francia.

En el **campo de la filosofía** el siglo XIX supone el surgimiento de una pluralidad de movimientos filosóficos muy variados.

Entre ellos hay que destacar el auge del **Positivismo**, cuya figura cumbre es **Comte**, que apuesta por la Ciencia como única forma válida de conocimiento, rechazando a la metafísica. Creía en el progreso y defendía una fe inquebrantable en la ciencia y en sus métodos empíricos-cuantitativos.

Esta visión positiva que tiene de las ciencias será cuestionada a lo largo del siglo XIX. La ciencia ha creado progreso y riqueza, etc....pero no ha solucionado los males de la sociedad erradicando las miserias, enfermedades... muy al contrario, el

progreso industrial técnico ha traído pobreza, explotación y servilismo. Se toma conciencia de que hay problemas sociales e individuales que no son resueltos por el progreso científico. Las voces que se alzan contra el Positivismo van desde el marxismo, espiritualismo, historicismo, vitalismo o el irracionalismo.

— **El espiritualismo** niega la materia como tal y la reduce a espíritu, subordinando la causalidad a un orden que viene dado por el finalismo.

— **El historicismo** rechaza la concepción ilustrada de la Historia por su fe en el progreso y su carácter globalizador. Entienden que las pueblos son entidades singulares no reductibles a una visión globalizadora.

— **El marxismo.**

— **El irracionalismo** pone el acento en aspectos intuitivos, en la voluntad frente a la visión racional-conceptual del hombre. Destacan **Schlegel, Schopenhauer.**

— **El Vitalismo** surge a finales del siglo XIX y a principios del siglo, corriente filosófica en la que se incluyen autores muy dispares que reivindican la vida como realidad primera y radical a la que todo lo demás debe subordinarse. Como el concepto de vida puede entenderse en sentidos muy diversos – biológico, histórico, biográfico...- aparecen agrupados bajo el nombre genérico de "vitalistas" autores tan distintos como Bergson, **Nietzsche, Ortega...**

El **vitalismo** de Nietzsche fue heredero de la filosofía de **Schopenhauer**, del que adoptó la primacía de la voluntad sobre la razón y la crítica a la moral kantiana. Nietzsche **rechazó los valores ilustrados** y su defensa de la razón especulativa como instrumento de comprensión del mundo. Su vitalismo promulga un *ideal romántico* frente al *ilustrado*, capaz de instalar a los hombres en la vida y que, en lugar de limitarse a racionalizarla o comprenderla, les ayude a concebir la vida como un acto creador. Su vitalismo es un rechazo que va contra el intelectualismo y el positivismo, es una exaltación de los instintos, de los impulsos inconscientes y la intuición irracional. Es la actitud "dionisiaca", desbordada, orgiástica, frente a la actitud "apolínea", comedida y respetuosa con los valores tradicionales. Lo que se ha venido a llamar su "filosofía del martillo" ha hecho que Nietzsche sea considerado uno de los grandes "**maestros de la sospecha**". Recogiendo las reflexiones de Ricoeur, Nietzsche, junto a Marx y Freud, "sospecharon" que tras los valores de la modernidad y la cultura occidental se ocultaban oscuros intereses. Los tres sintieron la necesidad de encontrar un método de interpretación para acceder a esta realidad oculta: **Marx** formuló en "*El Capital*" el **materialismo histórico** como instrumento capaz de descubrir que bajo los valores dominantes se encuentran los intereses de clase, **Freud** encontró en el *psicoanálisis* el método para acceder a las motivaciones irracionales del inconsciente humano que subyacen bajo nuestra aparente racionalidad, y **Nietzsche** en su "*Genealogía de la moral*" utilizó el *método genealógico* para descubrir que tras los valores morales de la civilización occidental se oculta la voluntad de poder y el resentimiento de los débiles frente a los fuertes.