



## Bodas de sangre

Federico García Lorca

### El autor y su obra

Federico García Lorca nació en 1898 en Fuente Vaquero, pueblo de la provincia de Granada. Pasó su infancia entre su pueblo natal y otro cercano, Valderrubio, adonde su familia, gente de hacienda y culta se trasladaba habitualmente. Muy pronto se manifestó en él el apego a la tierra y una inclinación apasionada por la música y las canciones populares, que escuchaba en su casa. Estudió piano y guitarra y se dedicó al canto, recitado y dibujo; pero, sobre todo fue un hombre de teatro y el poeta del *Cante jondo* (1931) y del *Romancero* (1928). Consiguió inmediatamente la fama en el campo de la literatura y se asoció su nombre con la cultura gitano-andaluza.

Las coplas del *Cante jondo* reflejan una imagen del mundo, cruzada por signos fatídicos y resonancias cósmicas, es el espacio en que la naturaleza alcanza dimensiones míticas.

Apasionado de la poesía y de la música crea un sorprendente lenguaje poético simbólico que provoca admiración en el lector por su audacia.

Lorca descubre un paisaje y un drama nuevos, aunque tradicionales, en su *Romancero Gitano* (1928) y en el *Poema del Cante jondo*, mientras que aparece como un poeta moderno y de vanguardia en *Poeta en Nueva York*. Es autor de una de las mejores elegías de la lírica contemporánea, “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”, poema lleno de auténticos hallazgos.

La poesía del autor vuelve a su popularismo de tipo tradicional; pero, es en el teatro donde más se destaca con la creación de tragedias de infinito sabor popular como *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

Entre sus obras teatrales, también, encontramos la exaltación de una figura histórica, casi romántica, *Mariana Pineda*, a la vez que escribe piezas exquisitas como *Doña Rosita la soltera* o farsas que parecen comedias pero están llenas de intensidad como *La zapatera prodigiosa*.

Estuvo en nuestro país en 1934 donde desplegó una intensa actividad. Dio conferencias y puso en escena varias obras. Además, cantó y recitó canciones en diferentes centros culturales.

El 16 de agosto de 1936 Lorca era detenido en España, en la casa del poeta español Luis Rosales, donde se había refugiado. Lo detuvieron las fuerzas nacionales continuando con la violencia organizada por la Falange española contra los republicanos.

El autor buscaba una España más justa donde los desplazados y humillados del sistema social: gitanos, negros, judíos, pobres y las mujeres fueran reivindicados.

A los pocos días de su detención fue fusilado en Viznar, en las afueras de Granada, de madrugada.

## La Generación del 27

Los españoles del primer tercio del siglo XX no permanecieron alejados de la búsqueda de nuevos caminos: ultraísmo, creacionismo, vanguardismo eran los nuevos movimientos que apasionaban a los jóvenes artistas que intentaban romper con las que pudiéramos llamar formas literarias clásicas.

Pero, poco a poco, en esta aventura artística va a aparecer un orden, un conjunto generacional, cuyo género dominante en literatura es la poesía, que tendrá características muy definidas. Este grupo, esta generación, recibe, entre otras designaciones la de “Generación del 27”.

El nombre se debe a la celebración del centenario por la muerte de Góngora. Este fue uno de los factores claves, no el único, que dio cohesión a la nueva generación poética; incluso estéticamente parece más apropiado este determinante generacional porque es de tipo estético-literario.

Estos poetas se unen en el intento de revalorizar críticamente la poesía de Góngora, sienten el influjo de Juan Ramón Jiménez, intentan incorporar formas métricas y temáticas de la mejor poesía del Siglo de Oro español y experimentan la influencia de esta gran época.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

La **lectura-debate**: *La casa de Bernarda Alba* (1936), *Bodas de Sangre* (1933) y *Yerma* (1934) forman una trilogía para la crítica por tener en común el marco rural andaluz. Los tres dramas denotan situaciones individuales pero connotan problemas universales.

Para la lectura de Lorca es casi indispensable tratar su teatro como simbólico y por ello tomar aquellos elementos que funcionan como signos porque valen por lo que representan.

Enriquece el análisis trabajar con un Diccionario de Símbolos como el de Cirlot. Para debatir la obra es importante tener en cuenta el sentido de algunos términos.

**Caballo**: para Eliade es un animal ctónico-funerario. Simboliza Los deseos exaltados, los instintos.

**Agua**: en la psicología actual es símbolo de lo inconsciente, se la relaciona con la sabiduría. También es muerte, disolución, renacimiento y nueva circulación. Simboliza “el último viaje”. Siempre representa la vida terrestre y natural y nunca la vida metafísica.

**Sed:** impulso de ciego goce, sed de vivir, sed de gozar.

**Luna:** en el pitagorismo se referían a la luna como país de los muertos, como receptáculo generador de las almas. Plutarco decía que las almas de los justos se purificaban con la luna.

**Cuchillo:** asociado a las ideas de venganza y muerte pero también de sacrificio. La corta dimensión de su hoja representa analógicamente la primariedad del instinto que lo maneja, como la altura de la espada, inversamente, muestra la altura espiritual de su poseedor.

**Noche:** según los griegos la noche ha precedido la formación de todas las cosas. Hesíodo la llamaba “madre de los dioses”. En la doctrina tradicional se la relaciona con la muerte.

**Maíz:** simboliza la prosperidad, según los chinos, la fertilidad.

*Bodas de Sangre* representa la lucha interna del hombre entre el instinto y el deber, lo que se desea y lo que se debe y el castigo que recibe quien elige por el deseo en una sociedad convencional y rígida. En *La Casa de Bernarda Alba* y en *Yerma*, las mujeres, como castigo, quedan solas y reclaman orgullosas el derecho a la honra personal y familiar.

La contradicción entre el deber y el querer ya está presente en la antítesis que sirve de título a la obra: bodas-sangre. También está representado en la canción de cuna que la Mujer y la Suegra cantan al hijo de Leonardo y que presenta un campo semántico de muerte: un niño que no puede dormir, un puñal de plata y un caballo que no está en paz.

**Comprensión:** Se analizarán las siguientes categorías de la obra.

- Género y especie.
- Acción central y secundaria.
- Espacio y tiempo (físico y psicológico)
- Personajes, esquema actancial de cada uno.
- Voces: diálogos y didascalias (tipo de lengua, recursos básicos, presencia del autor).

**Producción:** La temática del deseo opuesto al deber podrá trabajarse en los tres tipos de discursos: discurso social, académico y literario. Con un mismo referente pero diferentes funciones y tramas podrán armar tres discursos.

Discurso social: trama narrativa y descriptiva y función informativa, escribirán una noticia periodística (usarán un lenguaje llano y objetivo, con una estructura clásica piramidal y sin olvidar la brevedad).

Discurso académico: trama argumentativa y función apelativa, escribirán una nota de opinión o un ensayo (usarán un lenguaje subjetivo y una estructura de tesis y argumentaciones que la fundamenten).

Discurso literario: trama narrativa y descriptiva, función poética y expresiva, escribirán un poema o prosa lírica (usarán un lenguaje poético subjetivo donde la narración esté subordinada a lo que los sentimientos buscan expresar).



## Actividades

1- El último acto de la obra está escrito en su mayor parte en verso. ¿Cuál es la finalidad de este recurso?

Analicen el campo semántico del acto mencionado y su sentido connotado. ¿Cuál es la diferencia temática con los dos primeros actos?

2- ¿Por qué la Luna y la Mendiga son personajes fantásticos?

Fundamenten y expliquen la función del bosque como recinto atemporal que los cobija.

3- Lean el poema del Romancero Gitano “Muerte de Antoñito el Camborio”. En él se narra la muerte de Antonio Torres Heredia. Relacionen esta muerte con la de Leonardo analizando semejanzas y diferencias.

4- Lean detenidamente las didascalias de la obra. ¿Cuál es la simbología de los colores?

Realicen un cuadro que indique color y sentido del mismo.

5- Analicen la canción de cuna que la Mujer y la Suegra le cantan al niño en el Acto primero, Cuadro II. ¿Cuál es su campo semántico? Esta canción presenta indicios de lo que va a suceder en el resto de la obra. ¿Cuáles son?

6- Para comprender mejor el sentido de los siguientes símbolos dentro de la obra: caballo, luna, cuchillo, noche, agua-sed y maíz, busquen citas textuales que se correspondan con la explicación que brinda el *Diccionario de Símbolos* de Cirlot.

7- La novia y el novio pertenecen a espacios muy diferentes, ella al llano que es desértico, solitario y árido, y él a la vid que es alegre y fértil. ¿Cómo se reflejan estas características espaciales en ambos personajes? Citen ejemplos.

8- ¿Por qué creen que solo Leonardo tiene nombre en la obra y el resto de los personajes son genéricos? ¿Cuál es el tema central? ¿Cómo se relaciona con este recurso recién mencionado?

9- En el Acto Segundo, se explican las costumbres de una boda de esa época. ¿Cuáles son? ¿Permanecen algunas hoy? ¿Existe relación entre los alfileres nombrados en la obra y los ramos que las novias arrojan en las bodas actuales?

10- Los personajes juegan con el azahar y este es un signo fundamental en la obra para dar a entender sentimientos y deseos ocultos. ¿Cuál es su sentido?

11- En el Acto Tercero, cuadro último, la novia le explica a la madre lo que siente por ambos hombres con una hermosa imagen. ¿Cuáles son esos sentimientos?

*“... tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas...”*