

3) Comparación.

En este apartado vamos a comparar, la interpretación del lenguaje como génesis del pensar metafísico del pensamiento de Nietzsche con Sócrates, Platón y Wittgenstein.

El introductor del concepto en el pensamiento occidental fue Sócrates. Decía Aristóteles que “dos cosas se pueden atribuir con justicia a Sócrates: la argumentación inductiva y la definición universal”. El interés principal de Sócrates era alcanzar la definición, plasmándolo en un concepto fijo y preciso. Con ello, Sócrates pretendía combatir el relativismo moral de los sofistas. El concepto universal se nos presenta como algo constante y permanente, que le hace destacar del mundo de las particularidades perecederas. En palabras de Nietzsche, esto es “paralizar el devenir”. Las cosas son más o menos bellas, dando a entender que nos aproximamos al prototipo de belleza. Luego estamos dando por hecho un Modelo de Belleza (o de justicia). El método empleado por Sócrates es la Dialéctica. Es decir, que mediante preguntas y respuestas llegamos a un consenso para dar una definición de Belleza. Aquí podemos introducir así mismo todos los conceptos de la Filosofía tradicional.

Lo que para Sócrates eran conceptos generales, para Platón eran Ideas o arquetipos de la realidad sensible., ubicadas en el mundo inteligible. Este idealismo es lo que caracteriza la ontología platónica. La metafísica platónica se compone de la interpretación de lo que tradicionalmente se llama, Mundo sensible/ Mundo inteligible.

- Mundo sensible: Es la realidad que captamos mediante los sentidos, sujetos a la generación y el devenir. En el sensible sólo existen copias o reflejos imperfectos. Por ello Platón se opone al devenir del ser.
- Mundo inteligible: Es la estabilidad que se encuentra en las Ideas, en las esencias, como aquello que no cambia. Son los modelos inmutables e inmateriales de las cosas: La idea de Bien sería la primordial, según Platón.

Lo que va a proponer Nietzsche es la inversión de la metafísica a través del Nihilismo. El problema que genera la Metafísica es la desvaloración del mundo sensible. Para Nietzsche todos los conceptos metafísicos y la aspiración a las verdades absolutas, son un “engaño del lenguaje”.

Dentro de esta denuncia de los “engaños del lenguaje”, podemos ubicar a Wittgenstein en su etapa de *Las Investigaciones Filosóficas*. El lenguaje y las palabras son como una “caja de herramientas”, cada palabra puede tener diversos usos y el significado está en función del uso que se le da de ella. Esto es lo que se llama “Juegos del lenguaje”, que hunde sus raíces en una forma de vida, en el uso cotidiano del lenguaje. Wittgenstein critica a la metafísica, porque se presenta de forma empírica. La función de la filosofía, no sería la búsqueda de la verdad, sino una función descriptiva, haciéndonos entender el uso del lenguaje. También tendría una función terapéutica, como desenmascaramiento de la conciencia, a través de la búsqueda del remedio a la mala comprensión del lenguaje. Decía Wittgenstein que “Aunque todas las posibles preguntas de la ciencia recibiesen respuesta, ni siquiera rozaría los verdaderos problemas de nuestra vida”. Creo que a Nietzsche se le debe mucho de esta afirmación.

Valoración

La influencia en la cultura occidental se aprecia en la crítica a la moral, la ciencia y la filosofía tradicional desde la sobrevaloración de la razón. Es notable la influencia en Freud desde el supuesto de que la explicación consciente (racional) que damos sobre nuestra existencia, es sólo una máscara que encubre los verdaderos motivos que están escondidos, en lo que llamó el “inconsciente”. La “razón está encubierta”. El Psicoanálisis le debe mucho a Nietzsche.

Tenemos en Heidegger, uno de los grandes intérpretes de la obra de Nietzsche. Lo que hace es reintroducir a Nietzsche en la tradición filosófica, desde el análisis de sus cuatro temas más importantes. Deleuze, Derrida y Foucault, en movimientos como la "postmodernidad", también deben a Nietzsche su interpretación de la cultura occidental. Por "postmodernidad" se entiende un movimiento que abarca el arte, la arquitectura o la filosofía, que designa la tarea de dudar de los grandes conceptos y prejuicios de la cultura, como alma-cuerpo o ser-devenir.

Otra idea que conecta con el mundo contemporáneo, es el concepto e interpretación y perspectiva que un sujeto tiene de las cosas que le rodean. El punto de vista es único e intransferible, luego la realidad es únicamente lo que sea para ese sujeto. Esta es la idea de Ortega, con la que se trata de resolver el conflicto entre la razón dogmática y la escéptica.

Más allá de su valor como filósofo, Nietzsche, es un magnífico escritor. Su lectura no deja indiferente a nadie y debe reconocerse su legado literario, independientemente de las interpretaciones ideológicas, que no hacen justicia ni a su personalidad, ni a su filosofía.

"Sin música la vida sería un error."