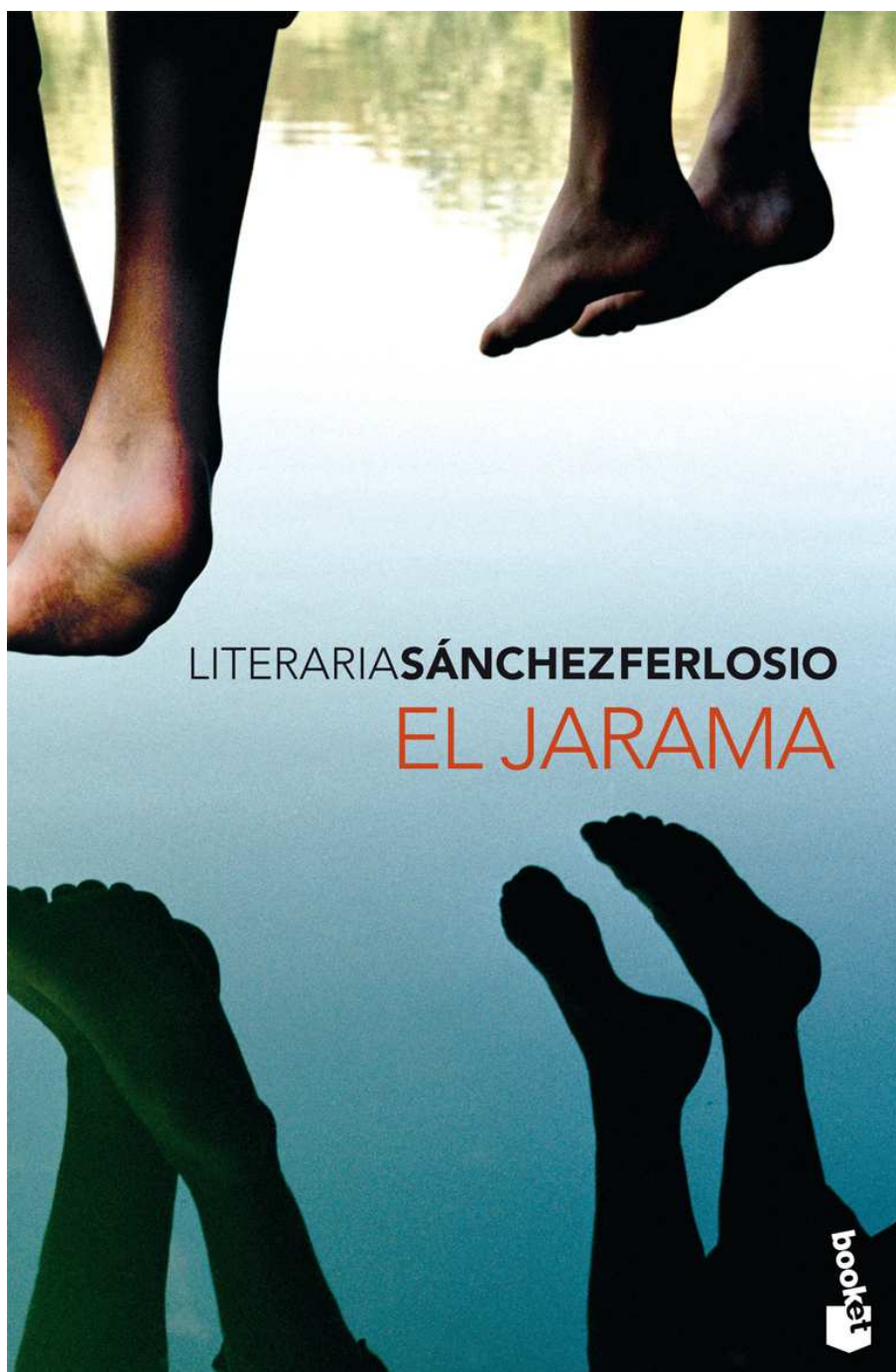


GUÍA DE LECTURA “EL JARAMA”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Secuencias 1-5

1. *El Jarama* es el máximo exponente de la novela objetivista española. ¿Cuáles son las características fundamentales de este género? ¿Por qué el autor elige para abrir la narración un fragmento de Descripción física y geográfica de la provincia de Madrid?
2. ¿Cuáles son las coordenadas temporales del comienzo de la acción? ¿En torno a qué fecha puede situarse la historia, teniendo en cuenta que la novela objetivista describe la sociedad contemporánea?
3. En las páginas 17 y 18 se abre uno de los temas que más desarrollo tendrán en la novela: el choque campo-ciudad. ¿A raíz de qué motivo comenzará el debate? ¿De cuándo data esa «polémica» moda?
4. De los tres tipos de texto más frecuentes en las novelas, narración, descripción y diálogo, ¿cuál es el más usado en lo que llevamos leído de *El Jarama*?
5. A partir de la página 27 ya quedan configurados los dos espacios en los que se desarrollará la acción. ¿Cuáles son? Localiza en un mapa la situación aproximada del espacio de la novela.
6. La obra presenta un típico día en el río. ¿Has ido alguna vez a bañarte a un río? ¿Qué costumbres siguen igual que las que retrata Sánchez Ferlosio?
7. Los dos espacios configuran dos grupos de personajes. ¿Cuáles son? ¿A qué grupo se adscribe cada personaje? Fíjate que conforme a los presupuestos del objetivismo nunca se nos dice el nombre de un personaje hasta que éste no ha sido dicho por otros. ¿Por qué medios obtenemos más información sobre los personajes?
8. VOCABULARIO: "vega" (p. 7), "hornacina" (p. 8), "parapetando" (p. 8), "costales" (p. 8), "almanaques" (p. 10), "fruición" (p. 10), "impávido" (p. 10), "arpillera" (p. 10), "esquirla" (p. 11), "eras" (p. 13), "rastros" (p. 18), "tamo" (p. 18), "encalmado" (p. 22), "sidecar" (p. 23), "cromado" (p. 24), "tarteras" (p. "recoveco" (p. "bregábamos" (p. 25), "ribazo" (p. 27), "lecho" (p. "limo" (p. "puntal" (p. "ramal" (p. "aceña" (p. "grama" (p. 28), "asténico" (p. 34).

Secuencias 5-15

1. En la página 39 los jóvenes domingueros hablan del río. ¿Qué saben de él? ¿Están equivocados o no? Busca información sobre el Jarama y contrástala con la que aparece en boca de los personajes.
2. El Jarama tuvo mucha importancia en tiempos de la Guerra Civil. ¿Por qué? ¿Qué diferencia hay entre lo que les hace evocar la contienda a los jóvenes y a los viejos?
3. Observa el uso de las formas tú y usted. ¿Qué polémica genera el uso de una u otra? ¿En qué casos el uso actual no coincide con el que refleja la novela?
4. ¿Qué galería de oficios del pueblo vemos desfilar por la obra, especialmente en el espacio de la cantina? ¿Cuáles crees que habrán desaparecido o estarán a punto de hacerlo en las localidades limítrofes a una gran ciudad como Madrid?
5. Elige tres personajes de todos los que han ido apareciendo y resume su carácter en un rasgo.
6. Observa la estructura externa de la novela. ¿A qué obedece la división en secuencias?
7. VOCABULARIO: "oxeó" (p. 35), "arriendo" (p. 37), "tajamares" (p. 39), "compunción" (p. 44), "corvas" (p. 44), "ofuscada" (p. 45), "lomas" (p. 47), "estrato" (p. 48), "borbollón" (p. 51), "de aúpa" (p. 51), "cimbreado" (p. 55), "bocamangas" (p. 56), "alacena" (p. 57), "azuda" (p. 60), "grupa" (p. 63), "bolindres" (p. 66), "hacinadas" (p. 77), "inextricable" (p. 77), "guipaste" (p. 86).

Secuencias 15-27

1. En la página 98 los personajes de la venta abordan un tema tópico que tiene una larga tradición en nuestra literatura: la ridiculización del Manzanares. Busca información sobre este río y sobre la elección de Madrid como capital de España para contrastarla con lo que se dice en la conversación.
2. En la secuencia 19 (pp. 108-110) se nos habla de una cencerrada. ¿Qué es? ¿Conoces algún lugar donde siga existiendo esta tradición? ¿Qué opinión te merece?

3. Veíamos que la técnica objetivista siente debilidad por el diálogo, que se convierte en el motor de la acción y en uno de los principales medios para caracterizar a los personajes. Pero del diálogo interesa lo que dicen los personajes y también cómo lo dicen. Señala algunos casos en los que el autor emplee el lenguaje como recurso de caracterización.

4. En la página 126 los jóvenes hablan de los carnavales. ¿Por qué añoran los de Río de Janeiro?

5. Los venteros y la familia de Ocaña mencionan productos o platos típicos de distintos lugares de España. ¿Podrías ampliar la lista?

6. En su paseo por los alrededores de San Fernando de Henares, cerca del cementerio, Fernando recita un verso. ¿De dónde procede? Si ya has terminado la novela, ¿qué te sugiere el «tonillo enfático y burlón» (p. 153) teniendo en cuenta el final?

7. VOCABULARIO: "blandía" (p. 91), "aspavientos" (p. 104), "fetén" (p. 107), "madreselva" (p. 111), "enhiestas" (p. 111), "rejonear" (p. 113), "arrestos" (p. 113), "enarcaba" (p. 118), "rezongaba" (p. 120), "cantazos" (p. 124), "careas" (p. 124), "hostigado" (p. 130), "fragor" (p. 131), "avío" (p. 135), "chaveta" (p. 137), "conchabando" (p. 143), "oriundo" (p. 148), "arriero" (p. 152), "cancela" (p. 154), "decoro" (p. 154), "se solivante" (p. 155).

Secuencias 28-34

1. ¿Qué juegos recreativos aparecen en estas secuencias?

2. Localiza en el texto las marcas que nos indican el paso del tiempo.

3. VOCABULARIO: "lampistería" (p. 156), "quinta" (p. 157), "quicio" (p. 159), "gamuza" (p. 164), "sibila" (p. 165), "glogueó" (p. 180), "inmodestia" (p. 182), "soterrada" (p. 184), "acritud" (p. 184), "acoquinarlos" (p. 188), "encono" (p. 189), "hondón" (p. 194), "desmontes" (p. 195), "jayanes" (p. 198), "malecón" (p. 199), "coger el tole" (p. 199), "retintos" (p. 201), "escamoteando" (p. "facinerosos" (p. 204).

Secuencias 35-44

1. Fíjate en el aparato de música que utilizan los jóvenes (p. 209 y ss.). ¿De qué se trata? ¿Cómo funciona?
2. La secuencia 36 (pp. 216-225) se diferencia de las demás porque no respeta la unidad de plano-secuencia establecida desde el principio. ¿Por qué crees que hace esto el autor?
3. Lee atentamente la descripción que abre la secuencia 34, la que comienza «Bajaba el sol...» (p. 198). Notarás que ha cambiado con respecto a las descripciones anteriores. A partir de este momento, el objetivismo en las descripciones de lugar irá cediendo a favor de un estilo más impresionista. Localiza más descripciones de este tipo en las secuencias siguientes. ¿Cómo se manifiesta este impresionismo en los fragmentos que has encontrado? ¿Por qué se justifica este cambio de estilo?
4. Traza en un mapa el recorrido que Carmen y Santos hacen para volver a casa. ¿Por qué hablan de Vallecas y Vicálvaro como pueblos?
5. VOCABULARIO: "postigos" (p. 217), "vaguada" (p. 221), "talud" (p. "zafarranchos" (p. 222), "pipa de kif" (p. 223), "páramos" (p. 227), "voraz" (p. "encames" (p. "rezongo" (p. 237), "angosta" (p. "cañizo" (p. 242), "pera de la luz" (p. "izándola" (p. "bureo" (p. 246), "inquina" (p. 249), "crepitaban" (p. 250), "pavesas" (p. "remisión" (p. 253), "esclusa" (p. 257), "pretiles" (p. 257).

Secuencias 45-50

1. En esta parte se produce el único suceso propiamente dicho de la novela. ¿Cuál es? ¿Por qué resulta tan terrible, a pesar de la objetividad con que es narrado?
2. Es la segunda vez que aparece una pareja de guardias civiles. Su lenguaje los caracteriza como pertenecientes a su gremio; demuéstralo. ¿Cómo valorarías su actuación en las dos ocasiones?

3. VOCABULARIO: "bicéfala" (p. 259), "loza" (p. "vasar" (p. "festoneado" (p. "pejigueras" (p. "jovial" (p. 264), "gazuzo" (p. 265), "radioescucha" (p. 267), "aparcería" (p. 268), "nitratos" (p. "conciliábulo" (p. 268), "circunspectos" (p. 271), "recelosos" (p. "tachuelas" (p. "rasante" (p. 273), "virajes" (p. 275), "la órdiga" (p. "desuéllame" (p. 280), "reverbero" (p. 282), "aguaduchos" (p. 289), "cretona" (p. 292), "zaherir" (p. 300), "de bóbilis" (p. 302), "perorar" (p. 303), "zozobraba" (p. 307).

Secuencias 51-56

1. Observa con detenimiento la secuencia que cierra el libro. ¿De qué es la continuación? ¿Quién es el protagonista de la novela? ¿Qué sugiere ese final?

2. VOCABULARIO: "zurriagazo" (p. 316), "jira" (p. 316), "tergiversar" (p. 317), "jopo" (p. 321), "holguras" (p. 322), "tapioca" (p. 322), "torcida" (p. 333), "ex profeso" (p. 333), "mosquetón" (p. 338), "flancos" (p. 338), "en el ínterin" p. 344), "vorágine" (p. 352), "baraúnda" (p. 357).