

***Crónica de una muerte anunciada*, de GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

1. Biografía y obra de García Márquez

Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1928; Premio Nobel, 1982) es uno de los escritores más importantes y representativos del "boom". Sus primeros libros [La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1958), La mala hora (1962) y Los funerales de Mamá grande (1962).] son tentativas que culminarán en Cien años de soledad (1967). Otras obras importantes de este mismo autor son: El otoño del patriarca (1975), Crónica de una muerte anunciada (1981), El general en su laberinto (1989) y El amor en los tiempos del cólera (1985).

2. Estudio de la obra

2.1. Introducción.

Crónica de una muerte anunciada es la séptima novela de Gabriel García Márquez. Se publicó en 1981 y su éxito ha sido y sigue siendo muy notable. Constituye su obra más "realista" pues se basa en un hecho histórico ocurrido en su tierra natal (Colombia). A este respecto dijo Márquez en una entrevista: "No hay ni una sola línea en ninguno de mis libros que no tenga su origen en un hecho real."

Gabriel García Márquez vivía en una pequeña aldea de Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe, lugar que toma de referencia para la redacción de esta obra.

En Márquez la mezcla entre mito y realidad ofrece libros sorprendentes. El mito sirve como punto de partida a de la realidad, porque alguna vez ha tenido que existir ese mito, de manera absolutamente natural. La misma realidad siempre está potenciada por el conjunto de unas líneas tan cargadas de una atracción que enganchan al lector a la novela desde el principio.

Comienza la novela por el final: diciendo que Santiago Nasar ya está muerto, y que lo mataron los hermanos Vicario para vengar el honor deshonrado de su hermana Ángela. El relato termina precisamente en el momento en el que Santiago Nasar muere.

2.2. Género literario.

La novela juega con las tres modalidades textuales a las que hace referencia la palabra *crónica* del título: la crónica periodística que un corresponsal realiza documentándose y entrevistando a los protagonistas y distintos testigos de un suceso para reconstruirlo; la crónica histórica que parte de acontecimientos realmente sucedidos; las crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII.

Como García Márquez es periodista, no es extraño que utilice en sus obras técnicas periodísticas. Construyó textos similares a novelas a partir de una base periodística (Periodismo - Realidad - Ficción). La obra se presenta como una crónica (relato de acontecimientos de actualidad, en los cuales el periodista investiga e incluye sus propias opiniones). Es objetivo porque trata de hechos reales, pero es subjetivo porque el autor incluye opiniones. La novela se basa en hechos reales, en una historia real que fue tema periodístico.

Hace depender todos los elementos de la historia de un único foco principal, el asesinato. El asesinato de Santiago Nasar se convierte en el eje en torno al cual gira toda la novela. Esta no es una construcción propia de un texto periodístico, sino de un texto literario. Lo que queda resaltado es la muerte en el momento mismo del asesinato. Los sucesos reales no le interesan tanto en sí mismos, sino como el reflejo de la idea del destino, y la visión de la vida como una tragedia sin sentido.

"Crónica de una muerte anunciada" se debe estudiar como una obra literaria para la cual García Márquez se ha apoyado en unos hechos reales, y ha elegido voluntariamente una forma periodística.

Además, los elementos y la estructura de la obra se combinan con los típicos de la novela policíaca. También puede verse como una tragedia, pues tiene muchos parecidos temáticos y formales con una tragedia clásica:

- El destino. Cómo influía en la vida de los seres humanos (tema fundamental de la tragedia)
- La clase social alta de los protagonistas. Esto era lo normal en la tragedia.
- La muerte cierra la obra, exactamente igual que en las tragedias clásicas.
- El protagonista probablemente es inocente
- La profusión de sangre. La sangre sale a escena. En el teatro de Shakespeare todos los muertos salen a escena. El asesinato en sí es sangriento, pero todavía lo es más la autopsia.
- Es la propia madre la que evita que se pueda salvar. Esto le da un sentido de tragedia.
- Todo el pueblo funciona como el coro de una tragedia griega en el momento del asesinato.

2.3. Resumen del Argumento

Crónica de una muerte anunciada versa sobre la rara historia de amor que existiera entre Bayardo San Román y Ángela Vicario y el pobre Santiago Nasar, cabeza de turco que propuso Ángela ante la inquietante pregunta de sus hermanos, de quién le había pegado. La historia ocurre en un pueblo llamado Manare

Santiago Nasar, un joven de veintiún años, es asesinado el día después de la boda de unos amigos. La novia, Ángela Vicario, no era virgen, y el novio, al descubrirlo, la devuelve a la casa de sus padres. La noticia se propaga rápidamente por todo el pueblo. Casi toda la gente sabe que Santiago Nasar va a morir, pero nadie le ayuda.

El novio de la boda, Bayardo San Román, había llegado al pueblo seis meses antes. Era muy atractivo y muy rico, y decidió casarse con Ángela Vicario en cuanto la vio. La boda fue una fiesta enorme y carísima. Al final, Bayardo devuelve a la novia a su madre. Los hermanos de Ángela le preguntan quién es el responsable de que no sea virgen y ella responde, Santiago Nasar.

Los gemelos Vicario, con dos cuchillos de matar cerdos, van por todo el pueblo diciendo a la gente que buscan a Santiago Nasar para matarlo. La noticia corre de boca en boca, pero nadie trata de impedir el crimen.

Se realiza la autopsia en el cuerpo de Santiago Nasar y luego lo entierran. La familia de Bayardo viene a buscarlo. La familia Vicario sale del pueblo. El padre de Ángela muere. Ángela y su madre se instalan en una aldea remota. Ángela escribe cartas a Bayardo durante diecisiete años. Finalmente, él vuelve con ella.

La gente del pueblo se vio muy afectada por el crimen durante años. El día del crimen, Santiago, después de ver al obispo, entra en la casa de su novia, Flora Miguel. Allí recibe la noticia de que los gemelos lo buscan para matarlo. Aturdido, trata de volver a su casa, los gemelos lo atacan y lo matan ante la puerta de su casa.

2.4. Temas

El tema central de Crónica de una muerte anunciada es el fatalismo, la imposibilidad de escapar del propio destino, que se cumple fatalmente (no sólo para el protagonista).

El elemento fundamental de la obra es el FATUM/DESTINO. Santiago Nasar muere porque está destinado a morir, y ese destino es irrevocable. Esta idea del destino como una fuerza de la que los personajes no pueden escapar, es propia de García Márquez.

Hay dos aspectos destacables relacionados con el destino

• **Relacionado con las torpezas humanas:**

- La madre de Santiago Nasar sabe interpretar sueños y se equivoca.
- La madre cierra la puerta (sin querer) cuando su hijo podía haberse salvado.
- La hija de la criada deja la puerta abierta, cosa que nunca hace.

• **El sentido de la honra como desencadenante de la tragedia.** La honra es la razón de la muerte de Santiago Nasar, y está relacionada con el hecho de que Ángela Vicario no es virgen en el momento de su matrimonio. Esta es una mentalidad tradicional en la sociedad hispana, y estas ideas forman el núcleo del teatro español clásico.

La altanería como factor de apoyo para el desencadenamiento de la tragedia.

Como epígrafe de la novela, el autor pone como protagonista a la historia de amor entre Bayardo San Román y Ángela Vicario. (La caza de amor es de altanería). Se convierte en una lucha entre el orgullo de

uno y el del otro. La palabra “altanería” tiene por un lado el significado de orgullo, y por otro significa un deporte, el de caza de aves de presa. ¿Es altanero Santiago Nasar? Básicamente es como Bayardo San Román. Joven, guapo, rico, valiente. Un dato que los relaciona mucho es el de los gastos de la boda.

Junto a este tema, están presentes las pasiones encontradas: el amor y el odio, el erotismo y la honra. Otros temas son:

Virginidad	La mayoría de las discordias o desacuerdos efectuados en la trama se baso en la pureza de virginidad de Ángela Vicario.
Honor	Los hermanos de Ángela Vicario trataron no tan solo defender el honor de su hermana sino también el de la familia Vicario.
Machismo	La historia se desarrolla en una época machista en el que la mujer solo adquiría valor si llegaba virgen al matrimonio, de lo contrario hombre tenia todo el derecho de maltratar a la mujer.

2.5. Estructura

De la estructura hay que señalar que, a pesar de que la novela no está dividida en capítulos, sí pueden distinguirse cinco partes:

- La primera presenta al protagonista, Santiago Nasar, a sus asesinos, los gemelos Vicario, y el ambiente que había en el pueblo el día del crimen.
- La segunda se centra en el personaje de Bayardo San Román y en la familia de los Vicario.
- La tercera parte narra el asesinato de Santiago Nasar. El narrador acompaña en su recorrido a los asesinos.
- La cuarta explica los acontecimientos posteriores a la muerte del protagonista.
- La quinta parte relata de nuevo el asesinato de Santiago Nasar, pero en esta ocasión el narrador acompaña en su recorrido al asesinado.

En el relato, se entremezclan diferentes planos: 1. la narración de los hechos, reconstruidos veintisiete años después, con comentarios personales del narrador; 2. los testimonios del suceso que cita el narrador y que se dieron inmediatamente después del asesinato (informe judicial, autopsia ...); 3. la reproducción en estilo directo de los comentarios de los personajes en el momento en que los hechos están sucediendo; 4. las intervenciones en estilo directo de los personajes, que reproducen las conversaciones que el narrador ha mantenido con ellos antes de redactar la crónica.

2.6. Narrador

El narrador es interno y adopta el punto de vista de un personaje secundario cuyo nombre no se menciona. Desde el principio del relato se informa del final de la historia, que coincide con el final del relato. Es un narrador cronista (su papel consiste simplemente en buscar información), es un narrador testigo (mejor amigo del protagonista, que ha vivido casi todos los hechos menos el principal. No sabe que van a matar a Santiago Nasar). Actúa en determinados casos como un narrador omnisciente. Esta es una forma de presentarse. La obra incluye por un lado información proporcionada por documentos oficiales escritos, y por otro lado informaciones proporcionadas por otros personajes.

Los documentos oficiales son el sumario del juicio que se celebró como consecuencia del asesinato (declaraciones de testigos, anotaciones del juez...) y el informe de la autopsia. Las informaciones proporcionadas por otros personajes es la fuente que mayor diversidad da a la obra. Cada personaje dice una cosa distinta.

Después de todas las informaciones no tenemos una realidad única, sino múltiple. Ejemplos de perspectivismo: Unos dicen una cosa y otros otra acerca de si Santiago Nasar se acostó con Ángela Vicario. El día del asesinato llovía o no. Acerca de esto también hay opiniones distintas.

2.7. Tiempo

El tratamiento del tiempo es uno de los aspectos más interesantes de la novela. A pesar de que no se sigue un orden cronológico en la narración, aparecen numerosas referencias temporales, algunas muy precisas (en consonancia con su carácter de crónica). Sin embargo, la organización temporal del relato no es cronística sino novelesca, pues se basa en el empleo constante de analepsis y prolepsis. En realidad, el presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de su casa de Santiago Nassar para ver al obispo hasta su regreso y muerte. Todo lo demás son vueltas atrás (a un pasado remoto, después cercano y por último reciente narrado hasta el capítulo 3) e idas al futuro (remoto y progresivamente más próximo, lo que se narra a partir del capítulo e hasta el final. La historia, por tanto, se concentra en muy poco tiempo, pero con mucha frecuencia se sale de ese marco para ir al pasado o al futuro. De la misma manera, el narrador vuelve del pasado o del futuro al presente para mencionar varias veces la muerte del protagonista desvelando poco a poco más detalles de ella, hasta que por fin al final la narra con todo lujo de detalles.

2.8. Modalidades textuales.

Como es lógico en una crónica que presenta un narrador testigo, no hay en la novela monólogo, pero sí diálogo. Este se revela como la modalidad más importante porque tiene dos funciones: 1) reproducir las palabras de los personajes y 2) ser vehículo narrativo, pues el cronista se sirve de estos diálogos para reconstruir los hechos. En este sentido, más que de diálogos, deberíamos hablar de testimonios. Cabe mencionar también como una modalidad importante la descripción: en la obra hay breves caracterizaciones físicas de los personajes, pero, además encontramos una larguísima descripción del cuerpo de Nassar después de su asesinato (en realidad, se trata de la reproducción del informe que acompaña a la autopsia). Esta descripción se caracteriza por su realismo y su crudeza.

2.9. Caracterización de los personajes

2.9.1. Personajes principales:

- Santiago Nasar: hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria cuando su padre fallece y tiene que actuar como padre de familia y dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es un personaje soñador, alegre, pacífico de corazón fácil, una persona con la que se podía hablar, bello, formal y creyente. Tenía un cierto talento casi mágico para los disfraces.
- Bayardo San Román : ingeniero de trenes cuya edad ronda los treinta años. Bien vestido, galán con las mujeres, persona con la que se puede hablar, culto. Sabía mandar mensajes por código morse y era buen nadador. Por lo que parecía con dinero y le gustaba mucho las fiestas ruidosas y largas, de buen beber y enemigo de los juegos de manos. Es honrado y de buen corazón.
- Ángela Vicario , es la menor en su familia, no creyente, muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Maduró después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni qué pasó con Santiago, la versión más corriente, era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad. Muy indecisa a la hora de tomar decisiones por sí misma ya que sus padres le impusieron su novio. Tenía un aire desamparado.
- Pedro y Pablo Vicario, hermanos de Ángela, matarifes, que, aunque parecen no desearlo, deben restaurar el honor de la familia matando a Santiago Nasar.

2.9.2. Censo de personajes

1. Santiago Nasar: "Había cumplido 21 años la última semana de enero, y era esbelto y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre... hijo único... parecía feliz con su padre hasta que éste murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria... La muerte de su padre lo había forzado a abandonar los estudios al término de la escuela secundaria, para hacerse cargo de la hacienda familiar...era alegre y pacífico, y de corazón fácil."
2. El obispo. Llega en barco al pueblo la mañana del crimen.
3. Plácida Linero. Madre de Santiago Nasar, casada con Ibrahim Nasar en un "matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad."
4. Narrador. El narrador, de la edad de Santiago en el momento del crimen, vuelve al pueblo más de veinte años después a investigar sobre la tragedia.

5. María Alejandrina Cervantes. Dueña de una casa de prostitutas. "... fue la mujer más elegante y la más tierna que conocí jamás, y la más servicial en la cama, pero también la más severa."
6. Victoria Guzmán "la cocinera...A pesar de la edad...se conservaba entera." (13,28). "Había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia. La había amado en secreto varios años en los establos de la hacienda, y la llevó a servir en su casa cuando se le acabó el afecto."
7. Divina Flor Hija de Victoria Guzmán. "...apenas empezaba a florecer." "...todavía un poco montaraz, parecía sofocada por el ímpetu de sus glándulas."
8. Ibrahim Nasar. Padre de Santiago Nasar. "...vino...con los últimos árabes, al término de las guerras civiles." Enseñó a su hijo "el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presa altas...también las buenas artes del valor y la prudencia."
9. Juez instructor "Acababa de graduarse y llevaba todavía el vestido de paño negro de la Escuela de Leyes... y las ínfulas y el lirismo del primiparo feliz."
10. Clotilde Armenta. Dueña de la tienda de leche en la plaza frente a la casa de Santiago Nasar.
11. Pedro Vicario.
12. Pablo Vicario. "Eran gemelos...Tenían 24 años, y se parecían tanto que costaba trabajo distinguirlos." "Pablo Vicario era seis minutos mayor que el hermano, y fue más imaginativo y resuelto hasta la adolescencia. Pedro Vicario me pareció siempre más sentimental, y por lo mismo más autoritario."
13. Carmen Amador Párroco del pueblo, practica la autopsia en el cuerpo de Santiago Nasar. "... había hecho la carrera de medicina y cirugía en Salamanca, pero ingresó en el seminario sin graduarse."
14. Cristo Bedoya. Amigo íntimo de Santiago Nasar. "... era estudiante de medicina."
15. Flora Miguel. Novia de Santiago Nasar. "... gozaba de una cierta condición floral, pero carecía de gracia y de juicio."
16. Luisa Santiago. Madre del narrador y madrina de bautismo de Santiago Nasar. "Se enteraba de todo antes que nadie en la casa, a pesar de que hacía años que no salía a la calle." "Parecía tener hilos de comunicación secreta con la otra gente del pueblo, sobre todo con la de su edad, y a veces nos sorprendía con noticias anticipadas que no hubiera podido conocer sino por artes de adivinación."
17. Lázaro Aponte "coronel de academia en uso de buen retiro y alcalde municipal desde hacía once años." "...un hombre feliz, aunque un poco trastornado por la práctica solitaria del espiritismo aprendido por correo."
18. Angela Vicario "...era la hija menor de una familia de recursos escasos." "...era la más bella de las cuatro (hermanas)... Pero tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu que le auguraban un porvenir incierto."
19. Purísima del Carmen Vicario. Madre de Angela. "... había sido maestra de escuela hasta que se casó para siempre. Su aspecto manso y un tanto afligido disimulaba muy bien el rigor de su carácter."
20. Bayardo San Román. "...el hombre que devolvió a la esposa, había venido por primera vez en agosto del año anterior: seis meses antes de la boda... Andaba por los treinta años, pero muy bien escondidos, pues tenía una cintura angosta de novillero, los ojos dorados, y la piel cocinada a fuego lento por el salitre." "...dio a entender...que era ingeniero de trenes." "...disponía de recursos interminables"
21. Poncio Vicario. Padre de Angela y de los gemelos. "... era orfebre de pobres, y la vista se le acabó de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa."
22. Mercedes Barcha. Futura esposa del narrador. "... en la inconsciencia de la parranda le propuse a Mercedes Barcha que se casara conmigo, cuando apenas había terminado la escuela primaria, tal como ella misma me lo recordó cuando nos casamos catorce años después."
23. Petronio San Román. Padre de Bayardo. "... héroe de las guerras civiles del siglo anterior, y una de las glorias mayores del régimen conservador."
24. Alberta Simonds. Madre de Bayardo San Román. "... una mulata grande de Curazao que hablaba el castellano todavía atravesado de papiamento, había sido proclamada en su juventud como la más bella entre las 200 más bellas de las Antillas."
25. Viudo de Xius. Dueño de la casa que compra Bayardo San Román.
26. Dionisio Iguarán. El médico del pueblo.
27. Faustino Santos. Carnicero amigo de los gemelos Vicario.

28. Prudencia Cotes. Novia de Pablo Vicario.

29. Boticario. Tomó las notas de la autopsia de Santiago Nasar.

30. Estudiante de medicina. Estaba de vacaciones en el pueblo y ayudó en la autopsia.

2.10. Estilo.

El léxico y la fraseología coloquiales, los símiles, las personificaciones cosificadoras o zoomorfizantes, las hiperbolizaciones, la metaforización pura, los desplazamientos calificativos, el detallismo topográfico o prosopográfico excesivos y las inmersiones en lo fantástico son las características de estilo de esta novela.

En definitiva, se puede afirmar que, aunque a primera vista, puede parecer que esta novela cae fuera de la narrativa del realismo mágico dada su aparente objetividad periodística, lo cierto es que si repasamos todo lo anteriormente escrito y lo ponemos en relación con las características del “boom”, constataremos que *Crónica de una muerte anunciada* las contiene todas y cada una, a veces de una manera enmascarada y, otras, abiertamente.

GUÍA DE LECTURA

PRIMERA PARTE

1. Empieza la obra con el anuncio del desenlace ya en la primera línea ("El día que lo iban a matar, Santiago Nasar..."). Se produce, por tanto, el primer salto temporal de la obra. ¿Podrías indicar cómo se llamaba este tipo de salto temporal?
2. ¿En qué día se sitúa este capítulo? ¿Qué otros saltos temporales se producen?
3. ¿En qué personaje se centra este comienzo de la obra y cuál es su papel en la historia? Descríbelo a él y a su entorno familiar.
4. El segundo foco argumental es Ángela Vicario. ¿Cuál es su papel en la historia?
5. Fíjate que ya quedan claros los elementos esenciales del argumento. Enúmeralos brevemente.
6. El otro gran eje argumental de esta primera parte es el viaje del obispo. ¿Cómo es su venida? ¿Cómo le espera el pueblo? ¿Cómo termina esa visita? ¿Por qué podemos considerar irónico -o casi sarcástico- este desenlace? ¿Por qué crees que García Márquez introduce este episodio? ¿Qué (o a quien) puede querer criticar?
7. En esta primera parte aparecen una serie de motivos temáticos como: Premoniciones oníricas, Fatum (En la tragedia griega, los personajes protagonistas se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el universo o los dioses, moviéndose siempre hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o fatum; las tragedias han de acabar forzosamente en muerte o en locura del personaje principal, que es sacrificado así a esa fuerza que se le impone.), Religiosidad / superstición, Violencia / honor. Explica cómo aparece cada uno de ellos en esta primera parte.

SEGUNDA PARTE

1. Caracteriza a Bayardo San Román y describe a su familia.
2. Describe a la familia de Ángela Vicario.
3. ¿Cómo es y cómo se desarrolla la relación entre Ángela Vicario y Bayardo San Román? ¿Cuál es la actitud de los novios y sus respectivas familias ante la perspectiva del matrimonio.
4. El final de esta parte supone una tensión climática, que contrasta con el ambiente festivo de la boda. Explícalo.
5. ¿En qué momentos y cómo aparecen los temas del honor, la superstición y la violencia?
6. Cronológicamente, ¿qué relación hay entre esta parte y la anterior? ¿Cómo se llama esta técnica narrativa?

TERCERA PARTE

1. Esta parte se centra en los hermanos Vicario, y recoge las circunstancias y detalles previos al asesinato de Santiago Nasar. ¿Qué motivo les lleva a decidir matarle? ¿Cómo actúan durante esos momentos previos?
2. Señala qué imágenes premonitorias de la violencia aparecen.
3. ¿Cuál es la actitud de los personajes con los que se van encontrando los hermanos? Explícalo.
4. ¿Qué fuentes de información maneja el narrador?
5. ¿Parece evitable la muerte de Santiago en estos momentos?

CUARTA PARTE

1. Se nos narra la autopsia del cadáver de Santiago Nasar. ¿Qué relación cronológica hay, por tanto, entre esta parte y la anterior?
2. Explica las circunstancias en que se desarrolla la autopsia. ¿Qué calificativos le pondrías? ¿Qué impresión del pueblo produce?

3. ¿Cuál es la actitud de los hermanos Vicario? ¿Y la opinión del resto del pueblo ante lo que han hecho?
¿Cuál es el resultado del juicio?
4. ¿A quién considera la gente la única víctima y por qué?
5. ¿Qué fuentes de información maneja el narrador?
6. Explica la ambigüedad en torno a la responsabilidad de Santiago Nasar y lo que ocurre entre Ángela Vicario y Bayardo San Román.
7. ¿Por qué, a la luz de lo anterior, la muerte de Santiago Nasar resulta aún más "irónicamente trágica"?
8. ¿Qué aspectos de esta cuarta parte podemos considerar hiperbólicos?

QUINTA PARTE

1. ¿Cuál es el estado de ánimo de la gente del pueblo tras el crimen?
2. Se produce de nuevo un salto hacia atrás en el tiempo. Explícalo.
3. Explica la concatenación de trágicas coincidencias en los últimos momentos que hacen "inevitable" el crimen, y en las que se ve el peso del fatum o destino trágico..
4. ¿Cuál es la actitud del pueblo en el momento del asesinato? ¿Qué visión se nos da de él?
5. Explica el papel de Cristo de Bedoya en la historia.
6. ¿Qué aspectos de esta quinta parte se pueden considerar hiperbólicos?
7. Señala qué elementos del final nos remiten al principio de la obra.