

COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTOS

I. PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO

A. POEMAS PROPUESTOS

1. XI. I Emulada canción. (PÁG. 3)
2. XII. Cantar de amigo. (PÁG.4)
3. XIV. Ámame siempre, ámame. (PÁG.4)
4. XVII. Los misterios gozosos.
JUAN R. JIMÉNEZ (PÁG.5)
5. XXIII. Primer gozo. (PÁG.6)

B. LECTURA Y MEMORIZACIÓN DE UN POEMA

- a. Lectura comprensiva del poema (consulta el diccionario).
- b. Lectura expresiva: primero lectura individual, en la que se va perfilando el ritmo del poema; y, al final, lectura en grupo, con el ritmo conseguido.
- c. Memorización de un poema o una estrofa elegida por cada alumno y recitación posterior (puede ser el mismo poema para todo el grupo, o bien para cada uno e incluso ambas opciones).

C. COMENTARIO DE TEXTO

- a. Lectura comprensiva.
 - b. Cuestiones sobre el contenido del poema.
 - c. Género literario al que pertenece. Justificación.
 - d. ¿Qué sentimientos o emociones expresa?
 - e. ¿En qué persona se expresa la voz poética?
 - f. Elige entre varios temas (amor, dolor, sentimiento religioso o moral, naturaleza, objetos cotidianos, etc.).
 - g. ¿Qué palabras permiten descubrir el tema tratado?
 - h. ¿Expresa el poema rasgos de la lírica tradicional? Expresa cuáles.
 - i. ¿Qué tipo de versos tiene el poema? ¿Cuál es la rima?
 - j. Nombra varios recursos literarios que observes en el texto y pon un ejemplo de cada uno.
6. XXIV. Como en la tierra late. (PÁG.6)

TERCERO DE ESO

POEMAS PROPUESTOS

1. III. Siesta en el mirador. (PÁG. 1)
2. I. Si mañana no vivo, si mañana. . (PÁG. 1)
3. IV. Poemas de Valparaíso, XIII. (PÁG. 1)
4. X. El sitio (12)- (PÁG. 3)
5. XII. Cantar de amigo. (PÁG. 4)
6. XIII. SILVA DE OTRA LECCIÓN. (PÁG. 4)
7. XVIII. Correspondencia. (PÁG. 5)
8. XVI. Después que me miraste. (PÁG. 5)
9. XX. Por la escalera arriba... (PÁG. 6)

CUARTO DE ESO

POEMAS PROPUESTOS

1. II. CONFIDENCIAS DE UN HIJO DE ESTE TIEMPO A RAFAEL LEÓN. (PÁG. 1)
2. VIII. Dame, dame la noche del desnudo... (PÁG. 3)
3. IX. El sitio (1) (PÁG. 3)
4. X. El sitio (12). (PÁG. 3)
5. VI. Cuentas de vidrio. (PÁG. 2)
6. XXII. ARTE POÉTICA. (PÁG. 6)
7. XXVI. MADRIGAL DE LOS SUEÑOS. (PÁG. 7)

COMENTARIO DE TEXTO PARA TERCERO Y CUARTO DE ESO

- a. Lectura del poema.
- b. Cuestiones sobre el contenido del poema.
- c. Contextualización: situación del texto en la obra literaria del autor y de éste en su contexto histórico y literario.
- d. Tema.
- e. Análisis y comentario métrico de la composición (referencia dada por el autor a la métrica, indagando en información disponible en la página de Proyecto Lector).
- f. El poeta emplea composiciones clásicas como el soneto y tradicionales como el cantar de amigo, canciones, etc. Recuerda cuándo se introdujo el soneto en la literatura española y qué poetas lo cultivó con maestría en el Renacimiento y en el Barroco. Comenta también los rasgos propios de las cantares de amigo y a qué lírica pertenecen.
- g. Analiza los recursos literarios más destacados del poema y explica el valor expresivo que aportan al poema. Presta atención al ritmo poético.
- h. Descubre las palabras claves del texto.
- i. ¿Qué campo semántico predomina?

PRIMERO DE BACHILLERATO

POEMAS PROPUESTOS

1. I. Si mañana no vivo, si mañana. . (PÁG. 1)
2. III. Siesta en el mirador. (PÁG. 1)
3. V. Poemas de Valparaíso, XV. (PÁG. 2)
4. VI. Cuentas de vidrio. (PÁG. 6)
5. VII. Vivir, velar, dormir, morir, soñar...(PÁG. 2)
6. XXI. Quizá de la poesía sea yo el mejor obrero. (PÁG. 6)
7. XXV. GLOSA. (PÁG. 7)

SEGUNDO DE BACHILLERATO

POEMAS PROPUESTOS

1. III. Siesta en el mirador. (PÁG. 1)
2. VIII. Dame, dame la noche del desnudo... (PÁG. 3)
3. XV. FUGA. (PÁG. 4)
4. XVIII. Correspondencia. (PÁG. 5)
5. XXI. Quizá de la poesía sea yo el mejor obrero. (PÁG. 6)
6. XXII. ARTE POÉTICA. (PÁG. 6)
7. XXVIII. Por el aroma del café se sabe...(PÁG. 7)

COMENTARIO DE TEXTO PARA 1º y 2º de BACHILLERATO

- a. Lectura del poema.
- b. Resumen.
- c. Tema .
- d. Justificación del carácter literario del poema y el género al que pertenece (recursos literarios y métrica).
- e. ¿En qué corriente literaria se inscribe la obra del autor? ¿Qué ecos se perciben de autores y tendencias anteriores?
- f. Comentario crítico del texto.

