

## **PROPUESTAS CREATIVAS PARA 1º Y 2º DE ESO**

### **PROPUESTA 1: Elaborar “triángulos poemángulos”**

**Objetivo:** leer y releer los poemas para encontrar los versos que más gusten o nos resulten más sugerentes. No importa que no terminen en punto final, siempre que tengan sentido.

#### **EJEMPLO**

**Buscaré tus pisadas bajo la arena tibia**

*Buscaré tus pisadas bajo la arena tibia*  
**tus pisadas sobre la arena tibia**  
pisadas sobre la arena tibia  
sobre la arena tibia  
arena tibia  
**tibia**  
**tibia**  
arena tibia  
la arena tibia  
sobre la arena tibia  
pisadas sobre la arena tibia  
tus pisadas sobre la arena tibia  
Buscaré tus pisadas sobre la arena tibia  
tus pisadas sobre la arena tibia  
pisadas sobre la arena tibia  
sobre la arena tibia  
sobre la arena tibia  
la arena tibia  
arena tibia  
**tibia**  
**tibia**  
arena tibia  
la arena tibia  
sobre la arena tibia  
**pisadas sobre la arena tibia**  
**Buscaré tus pisadas sobre la arena tibia**

**Carmen García Navarro**

Variación del poema “Junio” de Pablo García Baena

## **PROPUESTA 2: Estructuras paralelísticas con significado sinónimo**

Comenzar con uno o dos versos del autor y seguir con estructuras paralelísticas, para cerrar el poema con el mismo verso o versos del autor.

### **EJEMPLO**

#### ***La vida es como un bosque***

para el recién venido.

*Un bosque* extenso si la suerte lo quiere,  
*un bosque* lleno de sorpresas como hojas,  
*un bosque* por el destino ya escrito.

#### *La vida es como un bosque*

- y el mío es frondoso -,  
lleno de enredaderas que provocan mi tropiezo,  
lleno de zarzas muertas que arañan mi alma,  
lleno de salvajes animales, pero inteligentes,  
lleno de vida muerta en la maleza.

#### *La vida es como un bosque*

y el mío es completo,  
lleno de sensaciones que invaden el aire puro,  
lleno de historias que no tienen final,  
lleno de criaturas que como flores lo adornan,  
lleno de vida sin CO<sub>2</sub>, puramente natural.

#### *La vida es como un bosque*

¿quién lo niega?  
Si paseo entre la arboleda verde sin madurar,  
si conozco el puñal de la vida y la muerte,  
si veo la pena mortal del sufrimiento.  
Si escribo el final y mejoro mi destino.

#### *La vida es un bosque*

por el que me quiero perder:  
descubrir la sabiduría del amor,  
recorrer otros bosques  
que me traen la suerte,  
llenos de melodías que me cuentan:

*Oh, sí; la vida es como un bosque.*

**Javier Martínez Moreno**

Variación del poema "La vida es como un bosque" de Pablo García Baena

### **PROPUESTA 3: ¿ Las cosas en su lugar?**

Objetivo: El sintagma nominal modificado por un sintagma preposicional que indique lugar.

Forma de crear el poema: cada alumno escribe un sintagma donde cada cosa esté en su lugar. Luego se escriben en la pizarra todos y cada alumno en su cuaderno. Después empieza el juego de cambio de lugar de los nombres. Una vez que gusta el resultado, se escribe el verso de apertura y de cierre.

#### **PABLONGARCÍA BAENA**

Los niños en el parque.

El fruto en el árbol.

Los poemas en Pablo García Baena.

El fruto en Pablo García Baena.

Los niños en el árbol.

Los poemas en el parque.

Los poemas en el árbol.

El fruto en el parque.

Los niños en Pablo García Baena.

#### **Alberto Paniagua Alberca**

**PROPUESTA 4: poemas acrósticos** con la primera letra en color, destacada especialmente como letra capital.

Se pueden crear con:

- El verso que más guste de un poema.
- Con el nombre y apellidos del autor.
- Con el título de un poema.
- Con el título de una obra.

#### **Poema acróstico**

Pagamos un precio muy elevado por aquella felicidad,

Atardecer y brisa

Bajo la dulce lámpara.

Las sombras pasaban soberbias con sus dones inaccesibles.

Oh, sí, la vida es como un bosque.

Graña de los remos hundiéndose:

A veces pasan sombras por mi mismo camino.

Robaste de mi cielo las piadosas estrellas,

Con su destino áspero y hermoso.

Inmóvil melodía en las eras calientes:

Amigos o enemigos que se cruzan.

Buscaré tus pisadas bajo la arena tibia,

A ese país secreto, amargo y dulce.

Esperar con brillo de sombra en los labios,

Noche de la balanza donde arrojes tus días.

Antes de verte lejos, te adiviné en mi alma.

**Esteban J. Serrano, Juan J. López, Tomás de la Iglesia, Adrián Pedraza, Álvaro J. Vera, Fco. Javier Sánchez**

Poema colectivo: versos sueltos de distintos poemas de Pablo García Baena.

### PROPUESTA 5: binomio fantástico

Escribir un poema o un breve relato con dos sustantivos sugerentes elegidos de un poema del autor, entre los que se introduce un nexos o un enlace (conjunción o preposición). Pueden ser sintagmas ya existentes con esa estructura o bien dos sustantivos independientes.

### PROPUESTA 6: los caligramas.

Elegir un fragmento de un poema y crear un caligrama, de tal manera que la distribución de los versos semeje la forma del referente o elemento al que hace alusión el texto.



Poema y caligrama de Irene Tortosa Luque, alumna de 4º de ESO. IES Séneca  
**La rosa**

Entre el verde del camino,  
de rojo viste la rosa,  
desviando la mirada  
del viajero que reposa.

En un susurro le canta  
con su dulce voz melosa  
canciones que ella entona  
con música melodiosa.

Cuando la luna fue llena,  
sin decir ninguna cosa,  
se fue alejando el viajero,

se quedó la flor quejosa,  
sola con su color rojo  
en una noche hermosa.



Poema del autor

### **Voy a escribir un libro**

Voy a escribir un libro que hable de las (poquísimas) mujeres de mi vida. De mi primera novia, me enseñó el amor y las puertas secretas del cielo y del infierno; de Isabel, que se fue al país de los sueños con el pequeño Nemo, porque aquí lo pasaba fatal; de Margarita, recordando unos *jeans* blancos y unos lunares estratégicamente dispuestos; de Ginebra, que le dejó a Lanzarote plantado por mi culpa y fundó una familia respetable a mi costa; de Susana, que sigue tan guapa como entonces; de Macarena, un dulce que me amargó la vida dos veranos enteros; de Carmen, que era bruja y veía el futuro con ojos de muchacho; de la red que guardaba los cabellos de Paula cuando me enamoré de su melancolía; de Arancha, de Paloma, de Marta y de Teresa; de sus besos, que izaron la bandera del triunfo sobre la negra muerte, y también de su helado desdén, que recluyó tantas veces mi espíritu en la triste mazmorra de la desesperanza.

Voy a escribir un libro que hable de las mujeres que han escrito mi vida.

**Luis Alberto de Cuenca**

*De "Por fuertes y fronteras" 1996*

Variación de un alumno

### **¿Cuál es mi sueño?**

Es cierto que todas las personas **soñamos**, pero no todos tenemos los mismos **sueños**; es cierto que cada uno es libre de **elegir su [sueño,** pero influye mucho la situación y el momento.

Yo, por ejemplo, extraño tanto a una persona, que todos los días **sueño con ella;** comiendo, saliendo con los amigos, durmiendo...

### **Tantos sueños**

que ya casi no dan para más. Pero me pregunto: el día que esté **con ella,** ¿cuál será mi sueño?

**Federico Carrillo**

## **PROPUESTAS CREATIVAS PARA BACHILLERATO**

Para los alumnos de Bachillerato pueden valer también las propuestas de de tercero y cuarto de ESO. Pero vamos a dar un paso adelante. Seguiremos creando variaciones con algo más de libertad, a partir de un poema concreto del autor, que los alumnos elegirán entre los de la antología presentada. En todo caso, para facilitar la tarea, haré algunas sugerencias.

### **PROPUESTA 1**

- a. Creación libre de un poema manteniendo el tema.
- b. Creación (menos) libre de un poema manteniendo el tema y la estructura externa (métrica).

**POEMAS PROPUESTOS para primero de bachillerato** ( es sólo una sugerencia, ya que podrían valer igualmente para 2º).

1. XII. Cantar de amigo
2. XIII. SILVA DE OTRA LECCIÓN
3. XIX.II Rimas desde otra luz [1]
4. XI. I Emulada canción
5. IX. El sitio (1)

**POEMAS PROPUESTOS para segundo de bachillerato.**

1. I. Si mañana no vivo, si mañana... (es un poema de versos endecasílabos y rima consonante, con una distribución estrófica particular y con ecos de...).
2. II. CONFIDENCIAS DE UN HIJO DE ESTE TIEMPO A RAFAEL LEÓN (aquí tenemos un soneto alejandrino en el que el poeta reflexiona sobre la creación poética. El poema creado por los alumnos podría constar de un solo cuarteto alejandrino (que no es poco), que sintetice lo expresado por el autor en su poema.
3. VII. Vivir, velar, dormir, morir, soñar... (un soneto endecasílabo de tema amoroso).
4. XIV. Ámame siempre, ámame. (una canción de estructura paralelística y estilo tradicional).
5. XVIII. Correspondencia (sobre la amistad).

### **PROPUESTA 2**

A partir de un poema elegido, crear un texto dialogado teatral. Podríamos proponer el poema XVI. Después que me miraste, aunque hay muchos otros en los que la voz poética se dirige (a través de confidencias, mandatos, ruegos, preguntas...) al tú poético).

### **PROPUESTA 3**

A partir de un poema elegido, escribir un texto argumentativo sobre el tema planteado. Podríamos elegir el poema XXI. "Quizá de la poesía sea yo el mejor obrero" y el poema XXII. ARTE POÉTICA, que permiten reflexionar sobre el concepto de poesía y del poeta, tan tratado por muchos otros autores (Bécquer, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado...).

### **PROPUESTA 4**

Escribir un texto narrativo a partir de un poema elegido. Te propongo el poema XXVI. MADRIGAL DE LOS SUEÑOS, aunque puede ser otro que tú elijas.

**IES SÉNECA**

**PROPUESTAS CREATIVAS EN TORNO A LA POESÍA DE  
ANTONIO CARVAJAL**

**PROYECTO LECTOR 2014/2015**

