

LECTURA POÉTICA DE LUIS ANTONIO DE VILLENA
20 OCTUBRE 2015 (viernes)
BIBLIOTECA

SOBRE LAS ACTIVIDADES

- I. LECTURA, COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTOS**
II. PROPUESTAS CREATIVAS

Actividades I

LECTURA, COMPRENSIÓN LECTORA Y COMENTARIO DE TEXTOS

(Véase la *Selección de poemas de Luis Antonio de Villena*)

SEGUNDO y TERCERO DE ESO

A. POEMAS PROPUESTOS

1. *Sigfrid muere* (p. 1)
2. *Tanka* (p. 1)
3. *Príncipe di Montenevoso* (p. 3)

B. LECTURA, COMENTARIO Y MEMORIZACIÓN DE UN POEMA

- Lectura comprensiva del poema:
 1. *Sigfrid muere*. Buscar información sobre Sigfrid (¿Quién es o era? ¿En qué obra literaria aparece? ¿Cómo murió? *Tanka*. ¿Qué es una tanka? *Príncipe de Montenevoso*. ¿Quién fue ese príncipe, de dónde, a qué se dedicaba?
 2. Consultar diccionario para vocabulario que se desconozca de los tres poemas.
- Comentario de texto (preguntas de reflexión)
 - ..*Sigfrid muere*. ¿Qué rasgos del personaje Sigfrido elogia el poeta? Razona tu respuesta.
 - ..*Tanka*. ¿De quién puede estar hablando el poeta? Razona tu respuesta.
 - ..*Príncipe de Montenevoso*. El poeta finge ser el príncipe de Montenevoso ¿Qué cosas contradictorias dice de sí mismo? Razona tu respuesta.
 - ..¿Utiliza rima en alguno de estos tres poemas? ¿Qué versos prefiere, los de arte mayor o menor?
- Lectura expresiva (voz alta): primero lectura individual, en la que se hace hincapié en vocalización, ritmo y entonación del poema; y, al final, lectura en grupo, con el ritmo conseguido.
- Memorización de un poema breve (por un solo alumno/a) o de un poema más largo dividido en estrofas/grupos de versos repartidos entre alumnos. Ensayar en clase.

A. POEMAS PROPUESTOS

1. Palabras de un lector del *Fedro* (p. 2)
2. Mucho más triste que la muerte odiosa (p. 3)
3. El verano (ps. 2-3)
4. *Et omnia vanitas* (p. 3)

B. LECTURA Y MEMORIZACIÓN DE UN POEMA

- Lectura comprensiva de los poemas y comentario guiado
 1. Consultar diccionario para vocabulario que se desconozca de los 3 poemas.
 2. *Palabras de un lector del "Fedro"*.
 - ..El *Fedro* es un libro muy famoso, ¿quién lo escribió? ¿de qué trata?, ¿qué tiene que ver el tema del libro con lo que dice el poema?
 - ..¿A quién se dirige el poeta en este poema?
 - ..¿Qué pretende el poeta?: a) expresar sus sentimientos e ideas; b) exhortar (animar) al lector a que se comporte de una manera determinada; c) hablar de cuando era rey; d) exhortar al lector y expresar, al mismo tiempo, sus sentimientos e ideas. Justifica tu respuesta.
 - ..Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos concluir que el tema del poema es (señala la respuesta adecuada y explica por qué):
 - el recuerdo del amor perdido
 - la hermosura de la naturaleza
 - la exaltación (o el culto) de la belleza
 - la alabanza de la juventud
 3. *Mucho más triste que la muerte odiosa*
 - ..La palabra "araña" es polisémica: averigua qué significa en el poema.
 - ..El poema es una reflexión de poeta consigo mismo, pero sobre qué crees que reflexiona (señala la respuesta adecuada y justifícala):
 - sobre la infancia y la adolescencia perdidas
 - sobre los deseos incumplidos
 - sobre el paso de la vida y los deseos incumplidos en ella
 - sobre la muerte
 4. *El verano*
 - ..Resume la pequeña historia que cuenta este poema.
 5. *Et omnia vanitas*
 - .. Averigua qué significa esta expresión latina
 - ..Compara este poema de Luis Antonio con el poema "Vida retirada" de Fray Luis de León, poeta religioso (ascético) del s. XVI [ver abajo]. Indica en qué se parecen y qué se diferencian (fíjate en el lugar donde se encuentran y en las palabras que emplea cada uno para referirse a sus sentimientos)
 - ..¿Cuál dirías que es el tema fundamental del poema de Luis Antonio de Villena? Razona tu respuesta.
- Lectura expresiva (voz alta): primero lectura individual, en la que se hace hincapié en vocalización, ritmo y entonación del poema; y al final, lectura definitiva en grupo.
- Memorización de un poema breve (por un solo alumno/a) o de un poema breve (por un solo alumno/a) o de un poema más largo dividido en estrofas/grupos de versos repartidos entre alumno. Ensayar en clase.
- Información literaria. Busca información sobre Luis Antonio de Villena
 - año de nacimiento
 - tendencia literaria en que se sitúa (empieza a escribir en 1971), otros autores representativos y características de esta tendencia.
 - Géneros literarios que ha cultivado (y algún libro destacado en cada género)

Para buscar esta información, consúltase:

- Libro de texto de 4º ESO (ed. Oxford)
- <http://luisantoniodevillena.es/web/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Antonio_de_Villena

¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido; 5 [...] Un no rompido sueño, un día puro, alegre, libre quiero; no quiero ver el ceño vanamente severo de a quien la sangre ensalza o el dinero. 30 Despiértente las aves con su cantar sabroso no aprendido; no los cuidados graves de que es siempre seguido el que al ajeno arbitrio está atendido. 35 Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo. 40 Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto , que con la primavera de bella flor cubierto ya muestra en esperanza el fruto cierto. 45 Y como codiciosa por ver y acrecentar su hermosura, desde la cumbre airosa una fontana pura hasta llegar corriendo se apresura. 50 Y luego, sosegada, el paso entre los árboles torciendo, el suelo de pasada de verdura vistiendo y con diversas flores va esparciendo.55 El aire del huerto orea y ofrece mil olores al sentido; los árboles menea con un manso ruido que del oro y del cetro pone olvido. 60 Téngase su tesoro los que de un flaco leño se confían; no es mío ver el lloro de los que desconfían cuando el cierzo y el ábrego porfían. 65 La combatida antena cruje, y en ciega noche el claro día se torna, al cielo suena confusa vocería, y la mar enriquecen a porfía. 70 A mí una pobrecilla mesa de amable paz bien abastada me basta, y la vajilla, de fino oro labrada sea de quien la mar no teme airada.75 Y mientras miserable- mente se están los otros abrazando con sed insaciable del peligroso mando, tendido yo a la sombra esté cantando. A la sombra tendido, de hiedra y lauro eterno coronado, puesto el atento oído al son dulce, acordado, del plectro sabiamente meneado. 85	mundanal ruido.- conflictos del mundo senda.- vida. un sueño que no sea interrumpido ceño.- gesto con el entrecejo estúpidamente enfadado de aquel que destaca por su sangre (nobleza) o dinero (riqueza) no aprendido: natural, espontáneo no las importantes preocupaciones que siempre persiguen al que está sometido al poder (a las decisiones) de otro. celo.- prisa recelo.- desconfianza En la ladera del monte ya muestra el fruto seguro que dará. codiciosa.- deseosa, ávida de ver y aumentar su hermosura (la del huertecillo) desde la esbelta cumbre (del monte) fontana.- fuente se apresura hasta llegar corriendo (al huertecillo) sosegada.- tranquila el suelo mientras pasa va vistiendo de verde y va esparciendo con diversas flores orea.- refresca, airea manso.- apacible, suave que hace olvidar el dinero y el poder de los reyes (el oro y el cetro) Quédense con su tesoro flaco leño.- frágil barco (se refiere a los barcos de mercancías) no me afecta el llanto de los que pierden la confianza (de seguir vivos) cuando los vientos del norte y el sur atacan con violencia (el barco) El mástil golpeado (por el viento) cruje.- se quiebra vocería.- griterío y al mismo tiempo el barco (lleno de riquezas) se hunde. abastada.- provista fabricada de fino oro airada.- furiosa al peligroso ejercicio del poder rodeado por la yedra y el laurel siempre verdes a la música (son) dulce, afinada, que viene de Dios.
--	---

PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO

A. POEMAS PROPUESTOS

1. Piscina (p. 1)
2. Dominio de la noche (p. 1)
3. Un arte de vida (p. 3)
4. El joven de los pendientes de plata (ps. 3 - 4)
5. Cuesta abajo (p. 3)
6. Epitafio (p. 4)
7. Miro una foto tuya (p. 4)

B. COMENTARIO DE TEXTO

.. Lee con atención los poemas propuestos. Hay una notable diferencia entre los poemas 1, 2, 3 y 4, y los poemas 5, 6 y 7. ¿Cuál es? Intenta justificar tu respuesta fijándote en la temática y en los sentimientos que manifiesta el poeta

.. En los poemas 1, 2, 3 y 4 hay uno donde lo más importante es la reflexión sobre el sentido de la vida propia; dos donde lo más importante es la evocación de un instante de placer erótico; y uno donde se cuenta la historia completa de un encuentro amoroso. Clasifícalos y justifica tu respuesta.

..¿Cuáles son los asuntos o temas comunes que tratan los temas 5, 6 y 7? ¿Cuál de ellos funciona como una especie de testamento moral para la posteridad? Justifica tu respuesta.

..Consulta tu libro de texto y anota las características de la poesía de los Novísimos (lírica española hacia 1968): intenta señalar alguna de ellas en los poemas que has leído de Luis Antonio de Villena.

..Escoge uno de los 7 poemas propuestos y redacta un comentario crítico sobre su contenido (extensión máxima: 25 líneas).

Actividades II PROPUESTAS CREATIVAS

(Véase la *Selección de poemas de Luis Antonio de Villena*)

SEGUNDO y TERCERO DE ESO



PROPUESTA 1: Elaborar “triángulos poemángulos”

Objetivo: leer y releer los poemas para encontrar los versos (uno o dos versos) que más gusten o nos resulten más sugerentes. Disponerlos triangularmente acortando progresivamente las palabras que los componen, abriendo y cerrando formas triangulares.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

*Si yo te comentase que la vida es mentira,
háblame del amor o de tu cuerpo*
(versos de un poema de Luis García Montero)

SI YO TE COMENTASE QUE LA VIDA ES MENTIRA,

Si yo te comentase que la vida

Si yo te comentase que

Si yo te comentase

Si yo te

Si yo

Si yo te

Si yo te comentase

Si yo te comentase que

Si yo te comentase que la vida

Si yo te comentase que la vida es mentira

háblame del amor o de tu cuerpo

háblame del amor o de tu

háblame del amor

háblame del

háblame

háblame del

háblame del amor

háblame del amor o de tu

HÁBLAME DEL AMOR O DE TU CUERPO

Versión de Lourdes Vaquero Ruiz 2º ESO



PROPUESTA 2: Estructuras paralelísticas con significado sinónimo

Objetivo: comenzar con uno o dos versos del autor y seguir con estructuras paralelísticas, para cerrar el poema con el mismo verso o versos del autor.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

La vida es como un bosque
(verso de un poema de Pablo Gía. Baena)

La vida es como un bosque

para el recién venido.

Un bosque extenso si la suerte lo quiere,

un bosque lleno de sorpresas como hojas,

un bosque por el destino ya escrito.

La vida es como un bosque

- y el mío es frondoso -,
lleno de enredaderas que provocan mi tropiezo,
lleno de zarzas muertas que arañan mi alma,
lleno de salvajes animales, pero inteligentes,
lleno de vida muerta en la maleza.

La vida es como un bosque

y el mío es completo,
lleno de sensaciones que invaden el aire puro,
lleno de historias que no tienen final,
lleno de criaturas que como flores lo adornan,
lleno de vida sin CO₂, puramente natural.

La vida es como un bosque

¿quién lo niega?

Si paseo entre la arboleda verde sin madurar,
si conozco el puñal de la vida y la muerte,
si veo la pena mortal del sufrimiento.
Si escribo el final y mejoro mi destino.

La vida es un bosque

por el que me quiero perder:
descubrir la sabiduría del amor,
recorrer otros bosques
que me traen la suerte,
llenos de melodías que me cuentan:
Oh, sí; la vida es como un bosque.

Versión de Javier Martínez Moreno 2º ESO



PROPUESTA 3: poemas acrósticos

Objetivo: componer poemas con la primera letra en color, destacada especialmente como letra capital. Se pueden crear con:

- El verso que más guste de un poema.
- Con el nombre y apellidos del autor.
- Con el título de un poema.
- Con el título de una obra.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

Poema acróstico

(El nombre del poeta en vertical y diferentes versos del éste en horizontal)

Pagamos un precio muy elevado por aquella felicidad,
Atardecer y brisa
Bajo la dulce lámpara.
Las sombras pasaban soberbias con sus dones inaccesibles.
Oh, sí, la vida es como un bosque.
Graffa de los remos hundiéndose:
A veces pasan sombras por mi mismo camino.
Robaste de mi cielo las piadosas estrellas,
Con su destino áspero y hermoso.
Inmóvil melodía en las eras calientes:
Amigos o enemigos que se cruzan.
Buscaré tus pisadas bajo la arena tibia,
A ese país secreto, amargo y dulce.
Esperar con brillo de sombra en los labios,
Noche de la balanza donde arrojes tus días.
Antes de verte lejos, te adiviné en mi alma.

Versión colectiva: Esteban J. Serrano, Juan J. López, Tomás de la Iglesia, Adrián Pedraza, Álvaro J. Vera, Fco. Javier Sánchez.



PROPUESTA 4: caligramas.

Objetivo: a la manera de Apollinaire, los alumnos transformarán versos, estrofas o poemas enteros en formas identificables visualmente: una montaña, un auto, un monte, una calle, un corazón, etc. El mérito (el valor creativo) está en que la forma resultante tenga que ver con lo dicho por el autor. Ver en estos enlaces de caligramas ideas para la realización propia. Ver muestras en:

1. <http://www.slideshare.net/mamen222/caligramas-de-4-eso2009->
2. <http://www.youtube.com/watch?v=IWGctzGWO0U&feature=related> (Poesía de vanguardia)
3. http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/VANGUARDIAS/caligramas/caligramas.htm



PROPUESTA 5: collages poéticos.

Objetivo: realizar un poema-collage (actividad para realizar en grupo) 1º) se escogen libremente poemas, estrofas o versos sueltos del poeta. 2º) se consiguen tijeras, periódicos, revistas, pegamento y varios folios en blanco y/o cartulinas (o medias cartulinas) de colores, 3º) se recortan de las revistas y periódicos trozos de imágenes, colores y formas para crear un fondo que se pegará sobre el folio o la cartulina 4º) por último, sobre este fondo se pegarán o pintarán con cuidado las palabras de los versos escogidos. (Como en los caligramas, lo que se valora es que el contenido de los versos tenga alguna relación con el fondo inventado)

EJEMPLOS (extraídos de la Red)



Fuente.- <http://boek861.blog.com.es/2009/06/10/alfonso-lopez-gradoli-collage-poetico-6280015/>



PROPUESTA 6: preparar preguntas para el autor. A partir de la lectura de alguno de los poemas anteriores, el alumno puede escribir una o dos preguntas que le gustaría hacerle a L. Antonio de Villena el día de su presencia en el centro.

Para los alumnos de 3º y 4º pueden valer también algunas de las propuestas anteriores.



PROPUESTA 1: variaciones de poemas del autor.

Objetivo: escribir al menos una variación inspirada en alguno de los dos poemas siguientes. Se mantendrán los versos señalados en negrita y se cambiará libremente el resto, de manera que el texto resultante tenga sentido y mantenga algo del tono o idea del poema original (se puede abreviar o expandir el poema a gusto del alumno/a).

Miro una foto tuya / Luis Antonio de Villena

Esta foto dice una honda verdad: fue, todo es cierto.
Pero dice algo más claro aún: mudó. No es ya.
Era el sol de la dicha en oros repetidos,
el azul de los sueños, girando en tornasoles.
Y húmedos los labios y la piel de celindas...Verdad
que ya no existe. No porque el tiempo pase (lo hace)
mas porque ese tiempo desabastece y gira.
Lo que estuvo se fue, lo que era cambió de mira.
La verdad es verdad, el recuerdo recuerda, no equivoca,
pero todo es incierto hoy. Y si vuelves no hay nada.
La voz es otro timbre, la proporción diversa, los ángulos
trocados, la geometría absurda. **El viento se lo llevó todo.**
Visible e invisible. **El cuerpo, el ánimo, la atmósfera, las flores.**
Emociona mirar. Las lágrimas, claro, son otra cosa distinta...
La foto no es un recuerdo tuyo (lo es).
El museo dice más que el sol. La imagen más que la dicha.
La caída de Roma o de Bizancio. Mejor, "Las ruinas de Palmira".
La foto, humilde, es sólo una lección de Historia. ¿Sólo eso?

Príncipe di Montenevoso / Luis Antonio de Villena

Soy de los que ardientemente detestan la injusticia,
de los que creen que es indigno casi cualquier privilegio;
y al tiempo soy clasista y amo la diferencia.
Creo en el pueblo **y me llena de rabia** la pobreza,
mas soy también feroz individualista, singular extremo.
Amo al amor **sobre todas las cosas, detesto** la ternura.
Soy altivo, intolerante, fuerte; **pero** débil como niño pequeño.
Aplaudo al que lo mata, **mas** me uno con el Zar y su destino.
Creo en la bondad **como** en un bien supremo,
mas haciendo daño –hay días– experimento júbilo.
Vivo en soledad la plenitud más alta,
aunque el mundo me llame y su halago me encienda.
La vida **me gusta toda**, fervor de mis sentidos,
pero a su vez la muerte me tienta serenísima.
Soy de los que viven y quieren ya estar muertos.
Me gusta el sol **y el infinito placer de** los crepúsculos.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

VIVE LA VIDA



VIVE LA VIDA

Vive la vida. Vívela en la calle
y en el silencio de tu biblioteca.
Vívela en los demás, **que son** las únicas
pistas que tienes para conocerte.

Vive la vida. Vívela en Barcelona
y en París "con amor".
Vívela en Bahamas, que son tierra y agua,
en China, en Boston y en la bella Australia.

Vive la vida en esos barrios pobres
hechos para la droga o el desahucio
y en los grises palacios de los ricos.
Vive la vida con sus alegrías
incomprensibles, **con sus** decepciones
(casi siempre excesivas), **con su** vértigo.
Vívela en madrugadas infelices
o en mañanas gloriosas, a caballo
por ciudades en ruinas o por selvas
contaminadas o por paraísos
sin mirar hacia atrás.
Vive la vida.

Luis Alberto de Cuenca

Vive la vida con sus sorpresas veraniegas,
con sus incertidumbres
tan pobres, tan vacías, con su miedo.
Vívela en la eterna juventud
o en la cívica vejez, mientras piensas
e imaginas qué misterio te espera.
Vive la vida.

Versión de la alumna África Morales Moreno



PROPUESTA 2: escribir tankas y haikus de tema libre.

Objetivo: jugar con variantes métricas.

a) escribir tankas (estrofas breves de origen japonés). Consta de cinco versos de 5-7-5-7-7 sílabas, con rima asonante o sin ninguna rima. Si lleva rima asonante solo pueden rimar versos alternos (pares o impares) o los dos últimos. El tema de los tankas es la naturaleza y el amor, pero se debe tener muy en cuenta el concepto de 'pivote', o eje del poema. Se trata de que en el tercer verso tiene que aparecer una imagen (metáfora, símbolo, símil, personificación, etc) que relacione o ligue el contenido de los dos primeros versos con los dos últimos.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

Se calla el bosque:
muda brisa en las hojas
¡Tiembra algo cerca!
Se despiertan tus labios
entre dos ramas negras.

Poema de la alumna Leonor Patiño Pedrera

a) escribir haikus (estrofas breves de origen japonés). Estrofa: 3 versos no rimados de 5, 7 y 5 sílabas. El haiku, a pesar de su brevedad, presenta dos imágenes o ideas en contraste: en una de ellas se hace alguna referencia de momento (tiempo) y lugar y en la otra se presenta una reflexión muy sencilla y muy breve (sintética). Su tema es son impresiones momentáneas (sorpresas de los sentidos, estados de ánimo transitorios...) relacionadas con la naturaleza.

EJEMPLO (realizado por alumnos de cursos anteriores)

Halloween

Ciega en la noche
-la luna se hace búho-,
alguien te sigue.

Poema del alumno Carlos Hernando Pino



PROPUESTA 3: preparar preguntas para el autor. A partir de la lectura de alguno de los poemas anteriores, el alumno puede escribir una o dos preguntas que le gustaría hacerle a L. Antonio de Villena el día de su presencia en el centro.

PRIMERO y SEGUNDO DE BACHILLERATO

Para los alumnos de bachillerato pueden valer también las propuestas de 3º y 4º.



PROPUESTA 1: escribir un relato o una entrevista.

Objetivo: transformar textos.

a) convertir un poema de Luis Antonio de Villena en un pequeño relato en prosa (actividad sugerida para grupo). Para ello podemos emplear dos poemas, o bien EL VERANO, o bien EL JOVEN DE LOS PENDIENTES DE PLATA. Los elementos narrativos que habría que conservar son:

..El verano cuenta un cruce de miradas en la calle protagonizado por el poeta y un desconocido, la atracción que brota enseguida en el poeta, y la respuesta final, juguetona, del desconocido, todo sin que sepamos qué ocurre entre ellos al final. Marco: calles, ciudad, verano. Punto de vista: o el del poeta o el de la persona desconocida.

..El joven de los pendientes de plata cuenta un "ligue" de una noche entre dos desconocidos (el poeta y otra persona). Primero en el bar de copas, después el encuentro erótico y por último la rápida despedida con palabras (pero sin decir su nombre) de uno de ellos, mientras el otro (el poeta) se queda solo. Marco: noche, lugar "de marcha" donde se conocen, lugar y momento del encuentro erótico (éste, sugerido) y despedida con palabras. Punto de vista: o el del poeta o el de la persona desconocida.

b) convertir el contenido de varios poemas de Luis Antonio de Villena en una entrevista imaginaria con el autor (actividad sugerida para grupo). Nos fijaremos en qué dice de sí mismo el poeta L. Antonio de Villena en los siguientes poemas

-La vida escandalosa

-Vida de filósofos ilustres

-Príncipe di Montenevoso

-Epitafio

El poeta va dejando opiniones y valoraciones sobre diversos temas: el amor, su actitud ante la vida, la poesía, la belleza, la juventud, el paso del tiempo, la vejez, la muerte, los recuerdos, la injusticia del mundo, sus contradicciones íntimas... Se trata entonces de redactar 10 preguntas con las 10 respuestas (contestadas lógicamente con sus versos).



PROPUESTA 2: escribir un poema o una prosa poética inspirada en la poesía de este autor.

Objetivo: escribir textos literarios. Hay alumnos/as aficionados a escribir. Si se toma la poesía de L. A. de Villena como inspiración, alguien puede escribir un poema o una prosa poética de carácter completamente personal y original.



PROPUESTA 3: preparar preguntas para el autor. A partir de la lectura de alguno de los poemas anteriores, el alumno puede escribir una o dos preguntas que le gustaría hacerle a L. Antonio de Villena el día de su presencia en el centro.