

Epistemología de Kant. (Resumen) (punto 3.3) (Examen 2 c)

La filosofía crítica de Kant quiere **establecer los fundamentos del conocimiento**, de la razón como condición necesaria para fundamentar la acción humana, la ética y la política. Esta tarea la lleva a cabo en la obra "**La crítica de la razón pura**" (KrV) de 1781.

Kant recibió la influencia del racionalismo, con el fundamento del conocimiento y la verdad desde el innatismo de la razón. Del empirismo recibió la experiencia como el inicio del conocimiento a través de las impresiones sensibles. Pero ambas desembocan respectivamente, en el dogmatismo y el escepticismo.

Kant como admirador de Newton quiere transponer el procedimiento exitoso de la ciencia a la filosofía. Para ello analiza los juicios y concluye que la ciencia trabaja con juicios sintéticos a priori. La metafísica es imposible como ciencia porque no tiene juicios de esta clase. En la revisión del cómo conocemos y cómo actúa nuestro conocimiento, Kant lo estructura en tres partes: la sensibilidad, el entendimiento y la razón.

La sensibilidad es la capacidad de recibir representaciones y ser afectados por los objetos; la estructura que organiza nuestra experiencia con las formas a priori del espacio y del tiempo, mediante la intuición empírica, es decir la conciencia de un objeto presente dado a un sujeto. Pero el conocimiento es intuición más concepto. Tenemos, pues, una segunda facultad llamada entendimiento.

El entendimiento, es la capacidad de pensar lo dado en la intuición empírica. Como pensar es juzgar, necesitamos conceptos a priori llamados categorías. Kant retoma la doctrina de Aristóteles y establece cuatro Cantidad, Cualidad, Modalidad y Relación. Todo nuestro pensamiento está reflejado en los juicios que se derivan de las categorías. Por ello puedo establecer juicios sobre fenómenos. Pero estas categorías no son aplicables a algo más allá de la experiencia. Estamos en la tercera parte de la obra de Kant, la razón donde veremos cómo funciona la metafísica.

La razón nos muestra que al igual que se da la idea que algo aparece o se nos presenta fenómenos, hay algo que no aparece y a esto le llama nómeno o "cosa en sí". Luego si en la sensibilidad se muestra las intuiciones empíricas, el entendimiento muestra categorías, en la razón se muestran ideas. La idea es un concepto de la razón, que no se refiere a intuiciones empíricas, sino al Alma, Mundo, Dios como ideas trascendentales. Estas ideas no es posible un conocimiento, pero pueden ser pensados por la razón prácticas o la vida moral. Esta no tendría sentido sin convicciones sobre el Alma, Mundo y Dios.

La ética ilustrada de Kant. (Resumen)

La filosofía ilustrada tuvo una influencia histórica importante en la formación y personalidad de los ilustrados. Como respuesta a la pregunta ¿Qué debo hacer? Se nos plantea necesariamente una reflexión sobre cómo superar, mediante la razón, la pasada historia irracional de la humanidad. Es aquí donde se conecta la responsabilidad de la razón práctica y la ética racional kantiana.

Kant elabora su “Crítica de la razón práctica” (KrP) desarrollando los siguientes puntos:

a) Distinguir las éticas materiales de las formales.

Todas las teorías filosóficas anteriores han propuesto éticas materiales, es decir una teoría que se propone un fin último para la acción humana. Estas éticas son empíricas, porque tienen un contenido concreto, “di la verdad” “obedece” o “niño estudia”. Estas son éticas heterónomas, porque nos proponen principios externos a la razón misma (salud, felicidad, placer etc.)

En cambio Kant propone una ética formal, que no nos dice lo que debemos hacer, sino que insiste en una forma o característica que ha de tener nuestra acción con valor moral. Esta es una ética autónoma, porque se basa en la capacidad humana de darse una ley moral desinteresada y en absoluta libertad. Por ello reivindica Kant la libertad y la emancipación, en nuestro texto

b) La buena voluntad.

Para Kant la buena voluntad es lo bueno sin restricciones, es lo que hace que alguien trate de actuar de la mejor manera posible. Es el supremo principio de la vida humana. Es un principio que se le supone a todo hombre.

c) El deber.

Pero sólo la idea de deber es lo que da respuesta y significación a lo bueno. La acción es moralmente buena o mala, no por las consecuencias, sino por la conformidad o no con el deber. Kant diferencia dos clases de acciones. Por deber. Cuando se actúa de forma desinteresada, únicamente guiados por el deber sin pensar en las consecuencias. Conforme al deber cuando existe una motivación externa o un interés que motivan tu acción. Estas no tienen valor moral.

d) El imperativo categórico.

Actuar por deber es actuar por respeto a la ley moral, que es una prescripción a priori de lo que hay que hacer. Es el elemento a priori que Kant necesita en su proyecto ilustrado. Esta obligación moral se expresa en el imperativo categórico. Los imperativos son la forma de obligación moral que se pueden formular de la forma:

- “Obra según una máxima que puedas querer que, al mismo tiempo, se convierta en una ley universal”

- “Obra siempre de tal manera que uses a la humanidad, tanto en tu persona, como en la de cualquier otro, siempre como un fin, y nunca como un medio”

Para terminar la ética de Kant hay que hablar de los Postulados de la Razón Práctica. La epistemología kantiana nos conducía a la negación de la metafísica como ciencia. Las ideas tradicionales de la metafísica eran, Alma, Mundo y Dios, que se concluía que eran nómeno o ideas trascendentales o ideales de la moralidad. En Kant se transforman en Libertad, inmortalidad, como guía práctica. El yo es sujeto y legislador, el ideal de inmortalidad del alma garantiza nuestro deseo de cumplir la ley moral y Dios se concibe como es Ser que otorga la felicidad.

Estos postulados serán el principio del Romanticismo y el idealismo de Hegel. Los románticos alemanes comienzan su reflexión desde el “yo” ético Kantiano, capaz de intuir lo absoluto, la aspiración de libertad y eternidad del espíritu romántico. El sentimiento jugará un papel importantísimo como síntesis de conocimiento y libertad. El romanticismo es la aspiración de libertad.