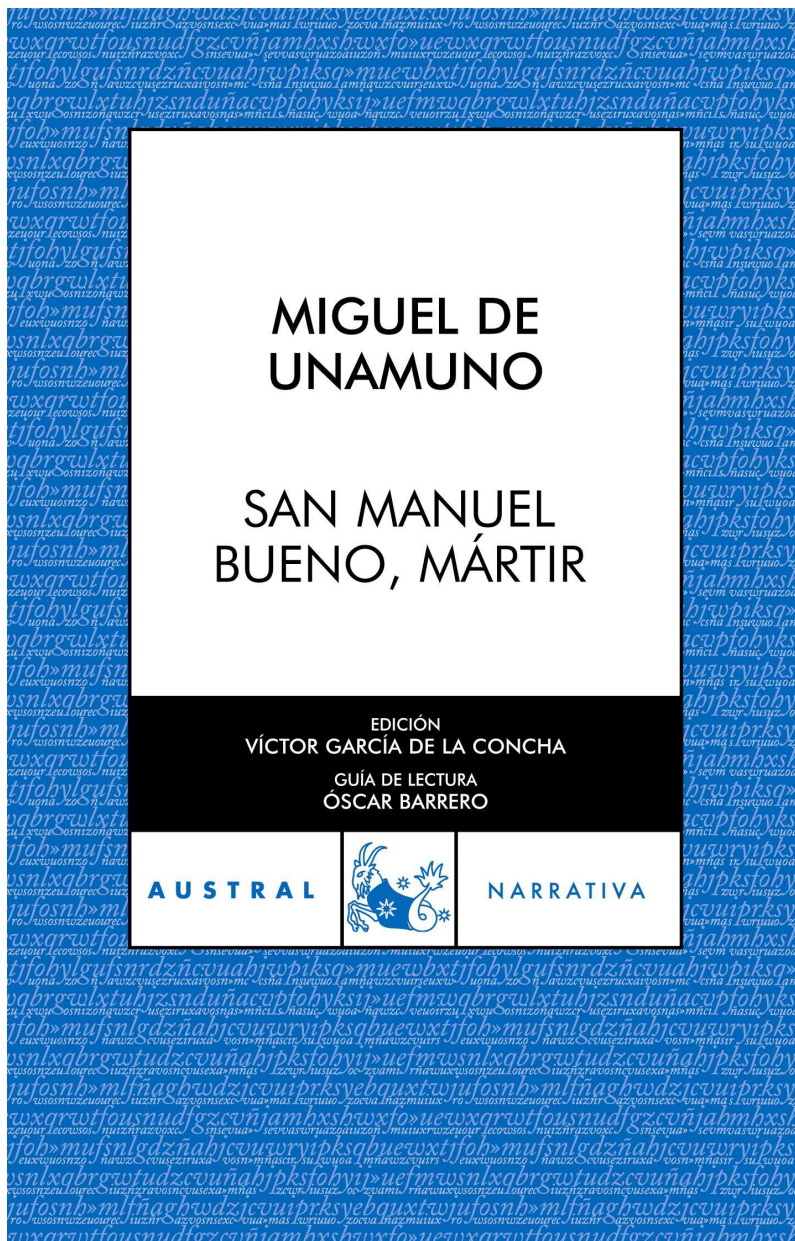




GUÍA DE LECTURA

“SAN MANUEL BUENO, MARTIR”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



I.- PRÓLOGO

1.- Unamuno hace alusión en el prólogo a un artículo sobre esta novela que publicó Gregorio Marañón. Indica qué dice el artículo sobre la importancia de esta novela en el conjunto de la producción novelística del autor y qué opina Unamuno sobre ello.

2.- Indica qué opina Unamuno sobre las consideraciones que hace Marañón acerca de la "desnudez de la parte puramente material" de sus novelas.

3.- El autor hace alusión al escenario en que se desarrolla su relato, que está inspirado en un escenario real. Indica cuál es y cuándo visitó este escenario por primera vez.

4.- Señala qué elementos considera el autor que importan poco para la novela.

5.- El autor declara cuál es el verdadero problema que angustia a su personaje, don Manuel Bueno, y que es el mismo que le atosiga a él personalmente y que le ha inspirado la mayor parte de sus personajes. Explica cuál es y qué otros personajes literarios lo expresaron igualmente.

6.- El autor recurre a una comparación cuando utiliza la cita de su autor favorito, Kierkegaard, quien opina acerca de la verdad positiva y su expresión a través de la duda. Señálala e interprétala, ayudándote con las siguientes notas de vocabulario:

- Tolete: Estaca en el borde de una embarcación, a la cual se ata el remo.
- Estrobo: Anillo o argolla para sujetar el remo al tolete.

7.- En la última parte del prólogo, Unamuno habla de "Él". ¿A quién crees que se refiere?

II.- PRIMERA PARTE

PLANTEAMIENTO (PÁGS. 87-101)

- 1.- Señala quién es el narrador de esta historia, con qué propósito la cuenta y en qué momento de la misma nos encontramos.
- 2.- Resume los datos que aporta Ángela Carballino, como personaje, acerca de sí misma.
- 3.- Explica qué elementos caracterizan a Manuel Bueno como personaje, tanto sus rasgos físicos como los psicológicos. Indica cómo el ejemplo de Perote sirve para corroborar todo lo dicho.
- 4.- Señala los paralelismos que se dan entre don Manuel y Jesucristo. ¿Cuál es la frase del sermón de Viernes Santo que más caracteriza al párroco? ¿Qué papel juega aquí Blasillo el bobo? Fíjate bien en estos elementos, pues tienen un carácter anticipatorio de lo que vendrá después.

5.- Indica qué sucede durante el rezo del Credo en la iglesia y cómo interpreta los hechos la narradora muchos años después.

6.- Resume cuál es la actitud de don Manuel ante la ociosidad. Fíjate en el detalle del nogal seco, pues tendrá importancia más tarde.

7.- Indica cómo actúa don Manuel para consolar a la viuda y, después, al titiritero que pierde a su esposa.

8.- Señala cuál es la actitud de don Manuel ante la soledad y de qué manera condiciona el amor del párroco por su pueblo.

III.- SEGUNDA PARTE

EL SECRETO DE DON MANUEL (PÁGS. 101-120)

1.- Hasta ahora la narradora se ha basado para su narración en los testimonios de otras personas, pues durante todo este tiempo ha permanecido lejos de su pueblo. A partir de este momento, la narración se basa en la experiencia directa de la narradora como personaje secundario de la historia. Indica qué sentimientos se producen en ella cuando entra en contacto con el santo y, en especial, en qué consiste su "afecto maternal" por él.

2.- Señala qué nuevas facetas de don Manuel descubre la narradora a partir de sus confesiones con él. Fíjate en cómo, de nuevo, vuelve a recurrir a las palabras de Jesucristo antes de su pasión y muerte para definir al párroco.

3.- La llegada de Lázaro supone la aparición de un elemento antagónico a don Manuel. Lázaro representa las nuevas ideas del Materialismo y el Regeneracionismo frente a la espiritualidad conservadora del párroco. Resume los principales aspectos de su ideología en lo que se refiere a su concepto de la vida rural y el clero en el contexto de una sociedad española en decadencia.

4.- Explica qué argumentos utiliza don Manuel para "convertir" a Lázaro a la religión a propósito de la muerte de la madre de Ángela y Lázaro. Fíjate también en que la conversión de Lázaro es un aspecto más que refuerza la santidad de don Manuel y lo acerca a la figura de Jesucristo (quien, por su parte, tenía también un amigo llamado Lázaro, al que resucitó después de muerto).

5.- Lázaro hace partícipe a su hermana del gran secreto de don Manuel, que ha sido, paradójicamente, la causa de su conversión. Indica cuál es y qué resolución ha tomado Lázaro al respecto. Observa, de nuevo, la aparición de las palabras de Jesucristo, en boca de Blasillo el bobo. ¿Qué nuevo significado aportan a la figura de don Manuel?

6.- A lo largo del relato se va produciendo el derrumbamiento interior del personaje. Comenta en qué aspectos se evidencia.

7.- Explica qué opinión tiene Don Manuel sobre las ideas del Marxismo que condenan las creencias religiosas. Comenta su opinión sobre la famosa consigna de Marx: "La religión es el opio del pueblo".

IV.- DESENLACE Y EPÍLOGO

(PÁGS. 120-134)

1.- Señala cuáles son las últimas consideraciones del santo ante Lázaro y Ángela antes de morir. Reflexiona sobre la idea de Calderón, considerada por don Manuel, de que "la vida es sueño".

2.- El párroco, retomando una antigua idea expresada más atrás, establece dos paralelismos: él se identifica con Moisés, en tanto que Lázaro se identifica con Josué. Explícalos.

3.- Indica con qué finalidad vuelven a aparecer en el fragmento las tablas y la cruz que talló el sacerdote con el tronco del viejo nogal.

4.- Indica en qué circunstancias muere el párroco. Interpreta la muerte de Blasillo.

5.- Señala cómo afrontan la muerte de don Manuel el pueblo, Lázaro y Ángela.

6.- Comenta las últimas consideraciones que se plantean en la novela sobre el sentido de la vida y la muerte a propósito de la muerte de Lázaro. Observa qué nuevo protagonismo adquiere ahora Ángela en el relato.

7.- El relato se sitúa ahora en el mismo momento del tiempo en el que empezó, por lo que adquiere una estructura circular. Indica a partir de qué frase sabemos que la narradora está de nuevo en el presente. Comenta sus tesis finales y las paradojas que emplea para expresarlas.

8.- Indica cuál es, según Ángela, el propósito de su relato.

9.- El autor aparece en la última parte de la novela interpretando su relato como un manuscrito hallado. Señala qué datos nos aporta sobre el origen de las memorias de Ángela y cuáles son sus conclusiones finales sobre los protagonistas de la historia y el sentido de la misma.